

鑄地理參補評林圖訣全備平沙玉尺經

序。恭補。平沙。玉尺。經。
物。延。權。等。以。知。輕。重。非。度。
等。以。知。長。短。夫。物。固。爾。地。
理。亦。然。故。嘗。稽。郭。氏。弓。云。
土。圭。測。其。方。位。玉。尺。度。其。

遠迹。迹。迹。土。圭。玉。尺。之。秘。而
山。川。之。輕。重。長。短。等。道。情。
矣。此。對。氏。之。以。玉。尺。名。經。
意。在。茲。乎。然。是。經。雖。曰。厚。
沙。實。無。可。為。高。壘。之。權。度。

論地理自漢唐宋以降所
稱為體用之全書。玉尺經
其最也。但其中多或有秘
旨而不欲罄洩。即對賴二
註。尚不能盡闡其蘊奧。

者。乃徐若注意。恭補。而疑
者。辨之。累者。詳之。以此經
自是。稱曰不朽云。

文林郎。知四川大足縣事。
考言。朱鍾文書。

自叙

玉尺一書。始自劉青田公
之傳註。厥後賴氏重發揮
之。而其義愈悉矣。予茲後
乃之參。乃之補。曉。然言。

之不已。不亦贅乎。雖然。予
嘗攷易之為書也。義盡畫卦。
文係彖。周係文。而象猶未
著。傳稱未作。若懸以待吾
夫子之發揮。果且病為贅。

否。此易之成於四聖而首
對六經有以也。然則玉尺
疊經注補而罄洩堪與之
秘。雍贄也。予又安辭。

東海生

序畢

目錄

○上卷

審勢篇第一

審氣篇第二

審龍篇第三

審穴篇第四

審局篇第五

審向篇第六

○下卷

造微賦第七

述吉賦第八

天機賦第九

○附錄

蔡牧堂發微論

郭景純莖經

黃鈔應博山經

目錄畢

地理彙補評林圖訣全備平沙玉尺經卷之上

精纂謨

○五星

正信

木貴金勝土信方
火星少秀向南生
水星曲居安於走
說時師論五行
金星安
金見金星起發端
買客方而出高市
先通富貴後孤寡
五行同位細推看
金星見木虛而高
高字散洩火亡遺
或作神垣奔奔觀
出人公論勢凶發
金星蓋水勢為忌
將運離近信主

元 太師 邢州 劉秉忠 著

明 國師 青田 劉基 註

後學 敬僊 賴從謙 增釋

潭庠 東海 徐之鑠 泰補

建邑 書林 陳賢 梓行

○審勢篇一

天分星宿地列山川

補徐氏曰混沌之初惟一氣耳太極既分二氣攸判輕清者為天而日月星辰係焉重濁者為地而山川土石形區分之有二合之實一氣矣故古人曰山川本是星斗形星斗本是山川精又曰天光下臨地德上載此蓋頭與天星

低小秀才人笑批
高官一舉入朝堂
上全下火勢高遠
較潭寺觀廟增進
此星定是遺火
打劫徒流走外方
土見金星土在前
不文不武富天誠
廣置田庄關管庫
唯金精玉產人賢
木星家
重重見木發德行
兩府滿到理境名
低小又為縣令政
英雄代代有聲名
木星見水出將軍
國因英雄天下名
尖秀文章美絕于
萬官一舉入朝堂
木星見火有災
天一夜宮名揚
近地沙溪地無火
今日得官明日亡
木星見上北師姑
五城柳樹可居
起得為人應仰獲

之不可偏廢也左神僊師著玉尺而總以二句歸之首其
殆示人以體用兼全之妙也與

仰觀牛斗之墟乃見衆星之拱運俯察岡阜之來方識平原

之趨跡

五行之氣在天成象而日月星辰見焉紫微北極起于亥
子之中天市東垣起于寅卯之區少微西掖在坤兌之關
太微南虛在巽巳丙之首中有一星尊居于內而二十八
宿環繞于外妙牛斗之墟乃為帝星所居之處其列宿則
隨斗柄所指而拱向之附天而行是謂天經五行之氣在
地成形時而為山岡壑阜散而為平原都隰派而為江淮
河漢故山川之流峙莫非是氣之凝布然平原曠野皆根
于岡壑分布四維而成形故察岡阜之所來則知平原之
發跡矣

謂付

天星地形圖說具左

天星本之天文志
地形本之廖氏金匱玄文

泰山圖

一珠便身亡
有人因訟敗
人死在他鄉

水學見大星
則其氣不須詳
其名不長久

水學見上焚龍
一焚後來同小
而高夫所他鄉

水學見上焚龍
一焚後來同小
而高夫所他鄉

水學見上焚龍
一焚後來同小
而高夫所他鄉

水學見上焚龍
一焚後來同小
而高夫所他鄉

水學見上焚龍
一焚後來同小
而高夫所他鄉

水學見上焚龍
一焚後來同小
而高夫所他鄉

紫微垣天星之圖



今上相子中決平

上卷

一

對雲

孟雄賊敗逃亡

火金相主權

公訟按軍出逐

但立社壇神廟吉

村穴便賊主人亡

火木相起變高

金吾上將執金刀

反斜定主師至

低小科名慶使

火屋蓋水疾賊行

此星運送絕人丁

枉死絕絕來合活

家內官人憂自

火星見土得相生

尖高秀而西南行

聖子文章并武成

偏斜低小出隨僧

土星卷

重重見土篇名相

納妻為官應伴即

水口金魚升玉

高大高宮助帝王

土星高宮下生金

巨富與財家所

二十兵相開寶

後米下海出百

徐氏曰按天文志中天北極紫微星垣天星之辰奎太乙

之常居也北極五星正臨亥地為天帝之最尊所以南面

而治者也三光迭運彗星不移孔子所謂北辰居其所而

眾星拱之是也後有四輔四星居壬勾陳六星居乾天綱

八星居戌華蓋九星居北閣道五星居辰咸池五星居丑

八敵八星居辰天將軍四星居寅丙陛六星居甲司命六

貴人在震三師三星在乙又有天理四星居辰五諸侯居

巽內厨二星居巳四貴人四星臨丙帝座二星居午大理

二星居丁天槍二星居未女床三星居坤天棊五星居申

陽德陰德二星居庚內屏二星居兌天乙柱史女史三星

上星見水利相傷
開御旗術細推詳
一發少年黃歷死
後遺兵火起官方
七星見火燒高第
定出英雄上將即
帶疾脚人多少死
軍賊內反自利傷

○穴法

金星位宜安水火
無宜有奇災
若某家安不分明
硬加補水後
大星嚴宜行取上
上要前小孔
無而無孔不磨斤
無火發便解
水官不宜安水火
下了令人絕
好從陽頂出源
宮觀童子孫賢
水德行龍頂博機
龍下下頂論
有木湖口即高奇
陰穴定無災

居辛而有左衛七相右衛七將以藩屏帝室泰階六符以
輔治北斗七政以翼垣此紫微垣星局之懸象於天者也
步天歌云中元北極紫微宮北極五星在其中大帝之座
第二珠第三之星庶子居第一號曰爲太子四爲后宮五
天樞左鳥四星是四輔天乙太乙當門路左樞右樞夾南
門西兩營楮一十五上宰以尉西相對少宰上輔次少輔
上衛少衛次上丞後門東邊大贅府門西噴作一少臣以
次却向前門數陰德門東西黃聚尚書以次其位五女史
柱史各一戶御女四星五天柱天理之星陰德邊勾陳尾
指北極顯勾陳六星六甲前天星獨在勾陳裏五帝內座

上星不宜建市上
只宜念上可安行
兩角認其端、

○差法

孟帶倚建者身及
空凸插架建折板
懸羅頭羊武的武
工則武前如武武

○五星水城

抱攻李轉是金城
木似牽牛得上綱
火類倒着人字樣
水如屈曲之玄形
橫平一星名曰上
水地函吉此中評
金上水吉為第一
木火尖星不堪細

○楊公九曜

正作

貪象吉曜如月初
生○武助尊星似
欲觀左

後門是牽蓋并柱十六星在作柄象華蓋形蓋上連連九
個星名曰傅舍如連丁垣外左右各六珠右是內階左大
厨階前八星名八轂厨下五個天栴宿天床六星右樞右
內厨二星右樞對文昌斗上半月形稀疎分明六個星文
昌之下曰三公天尊只向三公明天牢六星天尊邊太陽
之守四勢前一個宰相太陽側更有三公相西偏即是天
戈一星員天理四星斗裏瞻輔星近着闔陽炎北斗之宿
七星剛第一主字名樞精第二第三璇璣是四曰權星第
五衡闔陽樞光六七星樞光左三天一明

時師列此多紙經
如龍虎不列
也左龍虎兩面尖
左龍右虎生石嘴
也百龍虎生石嘴
時師到此何曾
也有穴在大石圍
也有穴在深潭裡
也有左長右短
也有左短右長
也有主山似牛
也有前案如花
世俗庸師多不取
即知其穴生質良
有如貪狼變文財
撮網之形非錢錢
撮網之形似牛皮
主着緋末多食祿
有如貪狼變領相
天梯隱七如領梯
旗山若作蓋天旗
山下能生公與
有如破軍變貪狼
貪狼入穴如拖
拖箱之穴人姓
以綠纏山山長

右紫微垣列形于地之局勢大畧也楊公云紫微垣外前
後門華蓋三公日前後衛中有過水名御溝抱城屈曲中間
流又云直朝射入紫垣氣廖氏云紫垣西藩星有七東藩
八星出華蓋扛星在後門大林前直陳中央一水直朝入
抱城九廻屈萬山齊雍盡朝迎拱杳不虛稱是也

今交應貞板高樓
 長枝有穴無人登
 人言龍虎不歸隨
 那知盤丁生六和
 變作龍身燕巢印
 落在高山樹杪巖
 變作破軍如戈矛
 兩傍左右手皆收
 定有諸山作總護
 不無秀水之玄流
 貪狼不變生乳頭
 巨門不變為甲冑
 武曲不變為頭意
 祿存不變為講頭
 文曲不變掌心作
 破軍不變與子
 輔弼不變與子
 變與不變其精求
 ○辰公九曜
 正休
 庚公有看星辰訣
 絕勝前賢說
 前賢對論比斗星
 取象欠分明
 而今別定九曜觀

○太微垣天星之圖



全備星圖訣

取用真奇效
太陽一星即左輔
高月覆星益
太阴本是右輔傳
形跡方更員
金水原承各底曲
三層如金箱
木星別號曰貪狼
一尖直更長
天財謹識巨門伴
三殿頭環翼
天罡正到破軍前
月下北去各
孤曜祿存同一類
紫微星相似
紫火藤真笑一名
尖牙芒星形
極透係水曜文曲
斜掩星一曜
此是交攝正九星
休要妄分間
同君九星有止形
細說進符吹
大明端正覆星樣
大阴半月象
金水原來似輝煌

右南宮太微星垣三光之庭天帝受釐告功之室也中有

五帝座正居北地太乙五尚書正居巽地內有即君即位

三公謁者九卿五侯以輔導帝極前有明堂三星居巳覽

臺三星居午常陳爲耳目之官西將東相各四星爲藩垣

東華西華爲門掖掖左右二星爲執法後有太陽守太陰

守各二星爲衛前有張翼軫三宿爲侍此太微垣星局之

步天歌上元天庭太微宮昭昭列象在蒼穹端門只是門

則是鳥三公三黑九卿公荷立五黑諸侯卿後行四個門

星主後屏五帝內座於中正幸臣太子并從官鳥列帝後

從東定即將虎負居左右常陳那位始其夜常陳七星勿
相誤即位陳東一十五兩而官垣十星布左右執法是其
數官外明堂布政官
三個靈臺侯雲兩

紫雲列聖圖

三體形有異

一從無異

一黃八立馬卷

天龍王屏風

天龍王屏風

六六刀是西

括算成同

一星每變為九樣

其一各本相

神聖若二分至三

五為方則六為瓜

七變皆身下

八是圓體九則身

形有高低與厚薄

鳴名更差詳

上中下格形分

當更詳論

星長者在何方上

且于宮中既

更出於此在河山

○太微垣地形之圖



全上捕呂圖訣平

沙玉尺經 上卷 六

年命較相天

（龍穴傳）

太陽入火最爲部

白屋官應至

德門美兒好男界

財谷通輝杖

太陽太陽大富貴

庄田方頃置

定知因女得高官

女婿入長安

太陽金水最爲貴

知州通判位

千丁方口旺月深

朱紫及益門

太陽木星出狀元

驛馬叫喧天

小兒先富長財盛

一門多貴命

太陽天豐先敗長

困絕人難旺

扛屍環顧見巨火

軍賊陣中亡

太陽孤星出少死

師巫亦山此

右太微垣列形于地之句勢大畧也楊公云方正之垣號

太微又云橫城水遶太微勢又云東華西華四水橫水外

四圍列峯位此是垣前執法星却分左右爲兵衛廖金精

洩天機云太微垣局最方正左右執法並西藩上將次將

先次相上相連東藩上相及次相次將與上將兩藩九門

分十星一水遶城橫是也

女人權家計

日孫官職至三

富貴承元

太明天財錢財至

聰明多富貴

其主運老運運財

榮結四方知

太明天照見血光

惡死枉刀鎗

三代顯夫并寡母

皆星此星主

大明孤曜人

在死火年哭

二姓同居烟火災

田土至伶仃

太明燥火不為好

家計多顛倒

出人強賊及瘋癩

由此退田庄

太明掃掃王青鄉

因女身官方

落水打屍奔自縊

河性同活計

合水坐井是百勝

全在得與勝

三區見孫多生

東府天市星垣天帝泉貨之府司也中有帝座正臨艮地

有秤手舟車庫市樓市肆以實其中貫索宗人左右待衛

匡衛列國分野二十二星藩列四方貴人一星照庚爲衛

庫之官司命一星臨丁福壽之司此天市垣星局之懸象

于天者也天歌下元丁宮名天市兩扇垣牆二十二當

門六個黑市樓門左兩星是專肆兩個宗正四宗人宗星

一雙亦依次常度兩星層四前侯星還在帝王邊帝座雙

星常見剛四個微茫官者星以次兩星名列四手斛帝前

依其次斗是五星斛是四垣共九是貫索貫索口橫者七

公成天紀却似七公形數着分多兩星紀北三星織女

床此座還依織女旁三元之象無相侵二十八宿隨其陰

火水木土奔與金

以吹別有五行吟

空亦太明其強
 其好山庄
 其紫紅門戶價遠
 其子多淮湖
 其水大明從龍行
 其女及皆來
 其財如沙數
 其金不屋出秀才
 其質廉四方開
 其人丁以旺皆出此
 其少房先須貴
 其金水天財好庫庄
 其家富足風光
 其重車接屋病堂起
 其妻及寒年
 其金水天定見火
 其顯顯上四米
 其丙地河洛主重火
 其產元見少破
 其金水地則出醫家
 其任死人病伯
 其兩姓同名并患燒
 其公事歲時招
 其塗水賊火主龜髮

○天市垣地形之圖



小補星圖誦平沙玉尺經

上卷

摩死及屏見
 入火括刀并弄經
 入時注用定
 水地地三商細
 洛水地頭上
 女人公事退田地
 亡死少年是
 本屋是一吉星辰
 小子較因規
 文章名孝見係節
 牛羊旺田地
 水屋太陽辰為辰
 家富足山庄
 財孫近親名位
 長子朝金銀
 水屋未明出屋后
 女人官職茂
 男出中書孝十榮
 百子及千孫
 木屋金水讀書師
 先地好山庄
 女人管糧牛羊盛
 收子存佳声
 木屋天引人德後
 高書叫聖訓
 後來官職皇三公

補門阜脫平原圖



右天市垣列形于地之局勢大畧也楊公云恒有四門號
 天市又云百源來聚天市垣廖公云天市垣星二十二名
 參國輿地圖地中間有四門東西南北分眾水分流來此
 聚大河在東注帝座居北市樓南垣局總為祥是也

有子其人九

本皇天聖人被劫

臣才令人性

長男先改法湯大

後王行著人

本皇天聖人被劫

臣才令人性

長男先改法湯大

後王行著人

本皇天聖人被劫

臣才令人性

長男先改法湯大

後王行著人

本皇天聖人被劫

臣才令人性

長男先改法湯大

後王行著人

本皇天聖人被劫

臣才令人性

長男先改法湯大

後王行著人

本皇天聖人被劫

臣才令人性

長男先改法湯大

後王行著人

本皇天聖人被劫

評 已上統論天星
地形之相符合

萬山一貫起自崑崙

山龍之巖見于地雖有千萬之多而其龍脈之來皆出于崑崙按搜異錄及地志圖言崑崙山高一萬八千九百四十七里中峯齊天在中國計之崑崙則在西北乾兌之間實天下山川之祖而五嶽之入中國又衆山川之太宗也

嶽出孤宗分行八壺

崑崙之山七方而下圍周圍一萬二千七百九十三步嶽分四向東北出角居艮東南出角居巽西南出角居坤西北出角居乾乃爲四勢下山之頂六千七百九里十三步旁乃條分四正東條居震南條居離西條居兌北條居坎上按八卦下按八方乾坤艮巽開五龍生氣之門坎離震兌發五氣官旺之脈是謂八壺八壺者又萬山之大宗也

乾坤坎離及兌歸絕域而西通瀚海艮震與巽三條入中國而五嶽分居

小子多田地
兄弟難名夫復官
走馬入長安
天財金於子明印
子孫好文
人丁入旺俱業餘
甲子多田地
天財不空出
戶情深薄揭
少男文子共昇科
好法法相過
天財天正產死災
損或帶德來
豐運公事因軍賊
女妙人誰則
天財孤曜修見凶
家母及孫公
離離父度學有兵
可下開孤地
天財炸火出情道
此處休言妙
刑名公事敗除家
子息事如麻
天財掃地不可許
狂死及打賊
天財亂此星主

乾坤坎離兌五條分居西北及正南入羗夷蠻種之地龍脈出嶺俱不可考惟良震及巽三條獨入中國分居五方爲五嶽之山又中國山川之太宗而分勢施生東南已巽行龍出身行十一萬九千六百五十里入海結帝王之都三祀蛟龍之地一百四十七水穴三十六其間產忠貞育英才出聖若賢相者七百二十穴聚精拔秀爲卿士大夫之地不計其數寅辰行龍出身八萬四千一百里入海結帝王之都一起蛟龍之地七十二頂穴一十有八其產大聖人之地五出賢人良相五百有七穴爲卿大夫之地不計其數卯辰行龍出身八萬一千五百六十里止於伊洛繆潤之交結帝王之都三起蛟龍之穴二十有四產聖君賢相侯伯五百五穴其間鍾氣發秀爲卿士大夫賢士之類比良巽之穴極多

是故黃河器而西北丑辰行龍

黃河之水派自崑崙良寅之左甲卯之右界辰丑于東北之首限甲卯于震東向東曲折而流入中關至河套之北出峽之左而山西等路右臂至汴之東南左紆徐州之東北入海故河之西北乃丑辰行龍實爲坤申之氣故燕象

多法同神土

入火... 出徒流

入土... 救劫埃

天... 一代貴

天... 一代貴

天... 一代貴

天... 一代貴

天... 一代貴

天... 一代貴

天... 一代貴

天... 一代貴

天... 一代貴

天... 一代貴

天... 一代貴

天... 一代貴

天... 一代貴

天... 一代貴

天... 一代貴

天... 一代貴

天... 一代貴

天... 一代貴

天... 一代貴

天... 一代貴

天... 一代貴

天... 一代貴

天... 一代貴

至青充之地多坤申結穴自右轉為坎局左額為兌局
 巽與亥龍無離巽辰震穴蓋水趨東北故也
 顛敵僂曰覓翁丑辰落脈為坤申之氣入骨者水多東流
 熱巽雲朔之地為坤氣腰落青徐之地為坤氣之盡龍黃
 河其界也直沽其派也開州以南其左臂也遼東其右臂
 之盡氣也其脈山遂無曲折河北氣散不收故其民多直
 畧性剛風氣強勁少訐詐民不疑養家不久富官無三代
 然而清泉穴湧氣從下升產聖賢為文章之祖青英才為
 一時之盛女子美貌
 而無耻皆氣之應也

長江限而東南巽辰起祖

覓翁東南孤角分條自康姑九萬八千七百五十里出西
 羌天笠西番南界曰六國山之北一萬二千里通巴西之
 巖鵬山分枝三派右肢出陝之南為雍之右衛中肢歷焉
 旗發派為荆襄之南衛渡祁山起南嶽衡山為難宮之犬
 星憲旗右肢作成都之左衛而止巖鵬南肢歷雅思入東
 蜀之南為成都之右衛過東北起平華頂分二肢右肢為
 雲南之右衛左肢過四川之東北作雲南之左衛過雷磨
 山起二枝一技出辰州以南為貴州之西北護一技出滇

全補高訣平

沙手天經

上卷

雷傷皆由此
 斬頭打虎咬白
 又出挾其脚
 天罡星火出入地
 自燃及設河
 因軍判記迷千里
 斬指亦由此
 天皇掃毒解酒門
 物酸又遺毒
 失賊搜更并火死
 鬼打皆由此
 孤驅之星出家獨
 靈子來接指
 為僧為道遊萬人
 長疾見史迹
 孤驅太陽光符長
 一代人丁旺
 後來二代出僧人
 田此見家舍
 孤驅太阴分明起
 女人營運至
 後出燒香多佛人
 火死於中因
 小册金水符安會
 代旺見孫
 後來二代多狂死

州之東北分岐南一枝入廣東趨南海一枝入廣西與辰
 州之北界合行過東海峯為廣東之北護即福之南條山
 也梅峯西角分枝入豫章之西南盡于九江渡江過黃州
 作湖廣之下流為河南之東北障梅峯之北角上者過
 潛陽山起祖為建之西南障歷沿山左臂為建之北障即
 浙之南衛自建寧出漳江之南而入海右臂分結諸洞船
 山左臂二條一條入福建一條入浙東歷處州分二條一
 條自溫入海一條自台至四明入海其鉛山之左肢一條
 踰王山蓼花峯起頂出三條一條出饒信一條出南康諸
 澤鄱陽一條自折門入至浙江臨安之西起天自甲卯行
 龍為先氣入皆至古杭左迴右抱合氣結穴為錢塘其左
 肢歷阜亭至海盬入海而止其艮丑一條至寧國西界分
 派一枝出太平渡洋子江過合山經六合從太興入海一
 枝出建平西界分派入建康之東累歷句容而為長山一
 枝自東而西逆回為建康之北徇一枝自西過東至潤州
 出靖江入江經歷十一萬九千六百五十里入海其中分
 枝異派不止數百逆行順行各有所趨故是岷山以東嶺
 山以西地多離龍雲南之水自北而南地多坎艮乾龍貴
 州北界地多震巽廣東之界地多坤艮兌乾自廣以西巽
 震艮坎受氣豫章以東巽震之交北界則坎艮是貴閩福

孤精木皇人念經

小子足光榮

二代少死及鯨魚

衰敗何堪話

孤驅天財一代奸

長子多財室

後未入獄及網親

帶入五鬼神

孤驅天罡大配刑

軍賊竊來借

自燃產死及投河

蓋火事相過

孤驅掃過田庄

三代某家針

小男中子官事起

屠兒奔自端

極火之生主道太

產死多凶禍

做賊投軍爭奈何

斷定出人頭

爆火太陽進田庄

聰明才子即

二代為體因親招

得家謀保

難以大明初代分

全補圖訣不

之南坤申得氣而北條則兌亥坎成胎為坤兌之交建處

得南離之象蓋以長江之水趨東北故也

類敬德曰崑崙之東南出脈者為乾亥行龍且巽宮之氣

暖而風和亥木得之則生意條暢枝葉茂盛故自南條向

風者氣愈和而散漫鳥獸稀羣民乃移故南方之人散而

不聚不服教化然多洞穴水從穴行號曰替水人多奸淫

同賦異音話言不辯南條而北者氣和平而教化行風俗

美車同軌書同文行同倫而國大治惟廣西雲南閩福三

省之氣背東逆行獨向東南與大江流神別派其山多勝

股合脉穴地出水民風頑不知禮無父子君臣之義淫禽

無耻能蛇出沒風輒氣行民多病

瘞語不通音其風土氣習類如此

惟寅甲卯乙之落脉為河江中柱之根基

河源之左自寅甲卯乙當震之首落脉超帳出一萬四千
里為蘭花嶺至三萬三千七百一十六里為喬黎山至一
萬九千里入榆莢山過西域羌胡南幕西首山行一萬二
千二百五十里入中國至函谷連奇為秦漢又一條分至
內楚之北界一條分至同原之北入河中條之洛長江東
限黃河西流餘氣及淮陽通泰入海是知震脉之落為江

水主尺經

上

一

發橋多財安
後出女人產死
身亦有疑婦
燬大金木佛
燬明富貴人
二代男師并女
燬大木星出秀才
一代真奇哉
後出湘人并自
由此是山地
燬火天時出富人
其殿足珍味
後宋二代清虛大
燬火天聖人打劫
燬大衆相接
燬公事上門來
長子見山災
燬火孤糧主萬鄉
屋死道田氏
男師女聖多嬰孩
任死少年也
燬火佛身於陽
自盜無中一
出少羅願生公事

湖之中柱其龍獨尊其氣獨正出處入維大都二區十年
悠久民安物阜文士萃出風氣正道民無奸詐上下從化
皆其應也



○統論中國之山

徐氏曰按河圖言崑崙爲地之中蓋中國至于闐二萬里
子闐遣使來貢自言其西去四千三百餘里卽崑崙山今
中國在崑崙之東南而天下之山祖於崑崙惟派三幹以
入中國按元人窮黃河源圖崑崙爲河所界非入中國之
山王守溪反復辯論直以崑崙爲中國山祖依先儒諸論
可也其夷國之山無可考亦不足論今以中國之山言之

百由此
為之星王逃移
田及極矣
人產登音由此
江完者
太陽初代強
出文章
此最田地
大明先發長
女人劉志家
後出師人及略白
誰停又商卿
楊湯金水六執人
家富足金銀
後來二代主遷移
賣田和地
楊湯天財先發長
富貴人丁旺
又出估弓打彈人
後出女人淫
楊湯水屋小子貴
發福多田地
後對女人遺官方
制祀志軍
楊湯天聖金主凶

其河北諸山則自北寰武嵐憲諸州乘高而來山脊以西
之水流入龍門西河奔東之水流于幽冀入于東海其西
一支爲壺口秦嶽次一支包汾晉之原而南出以爲析城
王屋而又西折爲雷晉又一支爲恒山又一支爲太行山
太行山一千里其山高甚上黨在山脊河東北諸山在
山支其最長一支爲燕山盡於平滌大河以南諸山則關
中之山皆自蜀漢而來一支至長安而盡關中一支生下
函谷以至雋少東盡秦山一支自嶓冢漢水之北生下盡
揚州江南諸山皆祖於岷江出岷山岷山夾江兩岸而行
那邊一支去爲江北許多去處這邊一支分散爲胡商閩

軍賊法焉

女人淫亂打等子

退避皆由此

楊湯地火都不住

遊蕩散所

二姓同居大違氣

狂狷端泉速

掃蕩孤蹤賊來侵

英母生靈

問孤故不火相宜

方是合天紀

○六格九變

九個星辰各變九

正休皆居首開口

第二變九三太極

掌中過四時兮脚

五變皆準股居大

位七為側腦不頂

統法骨八為奇平

百餘來居第九九

變不離母

○六變吉凶

九個太陽皆上吉

交運終不一世壽

廣畫為兩浙建康其一支為衡山而畫於洞庭九江之西

其一支渡桂嶺則包湘源而北經哀筠之地以盡于廬阜

其一支自閩而東則包彭蠡之原度歙黃山以盡于建康

又自天目山分一支盡于浙江西之山皆自五嶺上來自

南而北闕廣之山自北而南一支則又包浙江之原北皆

以畫會稽南尾以畫閩粵此中國諸山祖宗支派之大綱

也

○統論天下之水

按仁山金氏曰天地常形固相為連貫遙然其條理亦

各有脈絡自箕筭而東北言之則自積石而其為湟水星

生解、如何不用
忌偏厥九個太阴
俱吉相買帶職方
樣金王合形平更
低穴從九格推有
洞金水最也、野有
拜方得遇常他情
意港何方尺要刺
明堂九個紫瓦人
及森秀嫩皆可取
中開明于有多般
高着眼來看九個
天財原不一休分
二十七凶腦馬首
夢聯成平脫穴居
中凡個天原人道
垂天個吉神落若
穿金水土星辰最
好救人貧九個
響名不好四個藏
金室每來生水與
關全穴向此中尋
九個燥火柯吉凶
七個是仙能能效
消人勇火去道定
登科印九個掃

海青海以至浩澤皆河源也入匈奴以東爲陰山又東南
自代北雲朔分而南應爲北嶽以至太行是爲河北之脊
壺口雷晉太嶽析城王屋皆其羣峯河之析而南分晉諸
水之所以西入河涿易滹沱恒衛之所以東入海也分而
東趨者行幽燕之北爲五關之險以至營平而爲碣石此
北絡也自崑崙以東言之則自西傾而洮水出其北入河
桓水出其南入江又東爲朱圉鳥鼠諸隴則爲渭之源自
渭源以北卽夾河源而北以東若岍岐若荆山諸峯涇水
漆沮諸源也自渭以南卽西傾而下諸峰巨爲經南屹爲
太華東北爲穀陝東南爲熊耳外方嵩高伊洛之源又南

示爲奇七個瘋天
机法能扶爲神
力矣世產此種

○秋格九變

鳴砂須用九呈麻
形体自派却
太陽有如帶德樣
太陽眼子像
金水原來似鳳般
木屋變爲人
天財叫臨王家林
天財天馬是
平脫分明是卸屏
天豆脚拿形
夢變空屋馬長真
無火龍騰起
掃蕩原如碎喉關
九變此中來
第一長自是高低
不離身曉曉
第二錢休本來底
亦有大典存
第三肥如家豐滿
切不列長短
保四產親最清牙

爲桐栢推源以達于山西諸山北中絡也又自西傾諸國
而南分是爲嶓冢漢源夾漢而趨者北卽終南華熊諸隴
南則蜀東諸峰說者謂蜀東諸山皆嶓冢正謂其岡岫綿
亘耳又東南言之是爲岷山江源夾江而東南者北支卽
西傾以南嶓冢以西之脉爲恒水西漢水如陵江諸源其
南支卽南趨爲蒙祭諸山青水大渡馬湖江諸源又東也
涪黔一盤而北爲三峽其出者巴絡九江之源中盤中爲
衡山其再盤而北爲廬阜其嶺之東出者又爲員吉童貞
盱信諸江之源至分水魚系嶺三盤而北趨過新安時天
目盡昇潤再盤之間其水聚爲彭蠡三盤以東則閩爲閩

說用不用疑

第五聚氣相連也

第六合形處處感

或者是連名

第七破相反是相

半面生微浪

第八頂頂微浪

砂脚要深遠

第九變米成如面

却從平地興

八十一變有或現

須更調頭難

砂形傳變原不一

皆由九變出

在人心巧與目明

任章立名按

砂形看任何方位

命合人富貴

假如于午知酉方

此命最相宜

大哉同年為

辨持端定

更持龍格共推詳

災福果非空

浙江為震澤此南絡也惟泰山則特起東方橫亘左右以障中原此所以為異與又曰泰山特起東方為中國水口表鎮禹貢導水畧云導河至同為逆河入于海導滌至東為北江入于海導江至東為中江入于海導沈水至東北會于汶又東入于海導淮至東會于泗沂東入于海導清至東過滌沮入于河導洛至東會于伊又東北入于河此中國山水大勢也

○論三大幹龍

按朱子云天下有三大水曰黃河曰長江曰鴨綠江今以輿圖考之長江與南海夾南條餘龍盡於東南海黃河與

大同并小異
辨龍必委細推求
青賦在卷頭
鳴以相像使鳥是
奉勅毋執派

○葬法

國中太極靈玄妙
於紫生兩儀
若界動時分四象
脉息室突快
阴阳須把配覆別
龍穴要相得
阳龍息室用連
阴龍葬穴向
脉是有卷量中活
負是再成形
意是有窩在平面
空是包形現
脉東湖片有四條
蓋枯斥時掃
脉暖用蓋心用粘
百時候度夫
息家湖片有四節
斬截并鈎呀
息家湖片長數官

長江夾中條幹龍盡於東海黃河與鴨綠江夾北條幹龍
盡於遼海此則自其水源之遠而論之耳世天機據
禹貢江淮河漢四水及王鄭三條四列之名而以中幹分
爲二支謂有四大幹龍殊不知禹貢所叙山川自與地理
家所論不同先儒蔡文正公嘗辯之曰禹之治水隨山刊
木其所表識諸山之名必其高大可以辨疆域廣博可以
奠民居故讎而書之以見其施功之次第初非有意推其
脉絡之所自來者今之葬法所言者又曰王鄭三條四列
之名皆爲未嘗是故卓庵吳文正公有云其皆爲四盡之
祖分派三幹以入中國良何據也

天下三大幹圖附下

高安依陳歲

正字自架此

用法用正淵用求

折收

折收

折收

折收

折收

折收

折收

折收

折收

折收

折收

折收

折收

折收

折收

折收

○謝氏至寶

水鏡便校情

若疑破太極圖

出初傷龍

則學其在百年中

正得箇神功

岸岸用按夢併中

岸岸用按夢併中

岸岸用按夢併中

岸岸用按夢併中

岸岸用按夢併中

岸岸用按夢併中

崑崙山

北岳

山西

衛輝

天看

通州

滄州

遼東

京師

東岳

山東

故河

河

中岳

承天

泗州

淮

朝鮮

湖廣

南京

湖大

日本

廣東

江西

福建

浙江

瓊南

用明制杖若能明

得法得文并得訣

于今小子志玄微

自古仙人蘇秘訣

口口相傳履記之

仙人妙訣無參語

地理千經万卷術

總要一

明四二字火人知

仙入妙訣無參語

口口相傳履記之

自古仙人蘇秘訣

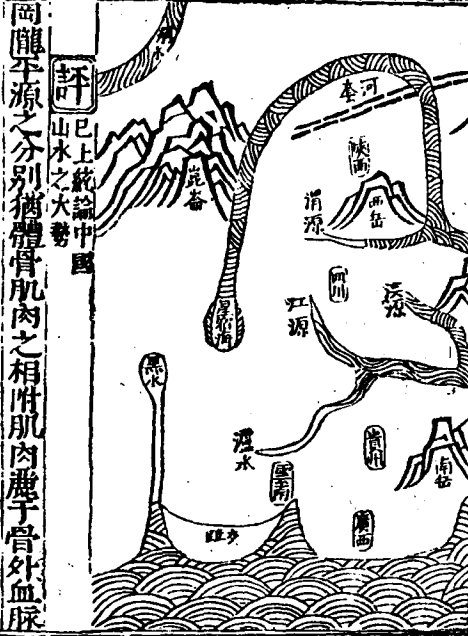
于今小子志玄微

得法得文并得訣

譯在其中三十詩

用明制杖若能明

開井放筋立極
 要識噴機深與淺
 休動後接與前迎
 接迎若機難能
 順逆如差何處理
 幸者能明儲法
 先從脈路認來病
 氣脈三
 大凡看地上看
 先從頭上分一
 兩邊防脈水來經
 三合送球到穴也
 上無分水下無合
 入穴機術名曰經
 細詳總路要分明
 水止脈及旺產下
 三陰脈四
 氣從天降脈浮明
 變或之中造化派
 交氣穴中如露春
 節包便地並為月
 獨所處岩如蓬尾
 兩脈較辨有住心
 開井放筋如會得
 若知升降道千金
 三丹納可



岡龍平源之分別猶體骨肌肉之相附肌肉應于骨外血脉

評
 已上統論中國
 山水之大勢

門處原從地下升
下既生上是真形
或或或師分消息
前前後後有重輕

若足外鳴除麻取
常從地氣上升騰
濃珠乳麻深細

迎接工夫要講明
穴中皆因缺為強
若者因勞性疲弱

若者因勞性疲弱
若者因勞性疲弱
若者因勞性疲弱

若者因勞性疲弱
若者因勞性疲弱
若者因勞性疲弱

若者因勞性疲弱
若者因勞性疲弱
若者因勞性疲弱

若者因勞性疲弱
若者因勞性疲弱
若者因勞性疲弱

若者因勞性疲弱
若者因勞性疲弱
若者因勞性疲弱

若者因勞性疲弱
若者因勞性疲弱
若者因勞性疲弱

若者因勞性疲弱
若者因勞性疲弱
若者因勞性疲弱

行于肉中知血脈流動之情見肌肉榮枯之理

凡山之脈起自崑崙是崑崙為山之首而氣脈之行因山
而見猶人有體骨之格氣脈流行分布而散漫為土皮猶
人之肌肉上不離山猶肉不離骨也乃知平地之氣皆振
于山山自東來則土脈之氣隨山而出故曰肌肉腫于骨
外山行則水隨水猶人之血脈也土無水則不養故龍脈
必得水而滋行于地中為氣行而外見為水水者氣之迹
也界于外將以顯乎內而氣脈得以行于地中矣故水神
流動之處可以驗氣之出入流于東則山氣之東行可見
矣無水東流而氣反西布之理所謂龍行則水隨蓋氣行
而水自隨也血脈流動經絡秩然條理貫串故曰地理天
經地理合而為一體乎天
文而地理之妙用顯然

是故眾水趨居東北而坤申之氣施生

大凡坤申行龍水必趨流東北其氣脈之使然也故水神
倒東北而行者其地多坤申之氣結局三關換氣則有乾
兌之交而坎離良震之氣不入求坎離良震之龍于東北
交媾者非真龍也龍之不真則火不正未有不絕滅而會

陰平酒要受陰的
兩若米時內藏
若若徒明能明液
空將聖法穴中培
非門能明者已死
要將心燈已死
列此若若下于
恰知枯木不能開

以三之三

二之

一之

未有不絕滅而會

半明半暗

明變而兮令

明未明內穴

靈明靈春加

靈其之中行

此其防四何

化生瀾下定

水來送旬三

明暗當尋那

明暗當尋那

麻未及處已

倒快明紫前

後頭標堪在

洞而看水何

合處便是立

則定總步為

斷然不用使

天地生成一

尖員口鼻十

立穴尖員功

好從於水下

若將山學即

架是皆揭也

折者
 賴氏曰水歸東北則龍首在西南而尾在東北地盡從東
 北而行遇水則氣止而受局雖有轉關只博得乾兌之氣
 而已坎離艮震之地為坤申行龍者必無

群流來向震辰而乾亥之龍育秀

假如眾水流向震辰之方交會合流而去則土脉之來必
 自乾亥行龍故來龍于東南之交者始真轉關則壬子龍
 亦結地坤中之氣左關者亦可取惟離巽震艮氣之不入
 故尋龍者不當于乾亥之攸頭立穴也
 賴氏曰東南水聚之處界水倒右有震穴界水倒左向北
 派有兌穴離艮巽三穴坎不直下翻從西北方來水自東
 南合者氣向水交媾情意
 也在震巽無逆至之理

甲卯成胎不食酉辛之氣

震龍入首向西則西為震氣之至而東為氣出之門故向
 砂之西首立穴是氣止水交之處乃為真穴若自東首立
 標則收庚辛兌氣入穴原水交于西首有兌氣返東之理
 所謂不食酉辛之氣言兌氣不入于東而震龍不食兌氣

方取明用仔細推
不遂明用其亂理
其其所止時其來
東風則散界水止
界斷些見休過兼
上面有分下有合
能察功其破其細
更看偏左并偏右
莫把林巖一樣堆
清源明用十二
隱而不隱天開降
隱而不隱地開升
不淺不深依整法
教訓實利名
合淺從淺氣上過
點點勾線底中生
相若莖溪明整淺
縱然吉地也無度
孤陰孤陽十三
明用交媾始成形
兼弱之中要解明
閉陰明氣不閉
明來明步脈无情
強來使把指錢退
弱至弱當進後迎

也時師不知龍脈之起止不審水神之來去不明地氣之
所從只看坐對指東畫西豈立標穴其辨人于害不可勝
言矣

午丁生意豈乘坎癸之靈

此亦以文

午丁行龍者水神必自南而向北合流而去凡見此水步
龍立穴消向水流交合之處求之則午丁生意之氣始聚
而成地若不于水城出合之所而反向南之上水處立穴
是乘坎癸之靈非穴也下之必絕

觀衆水之交衿而雄雌乃見

山爲雌而水爲雄猶人之有男女也能盡水合雌雄交會
猶男女合而媾精也此玄妙之處萬物化生之大關也然
男女之玄門任督二脈之盡故男女媾則兩尾相對猶山
盡水會之處正此壯交媾之妙合英育秀于此可見
賴氏曰龍至水交之處方止脈盡氣聚乃爲真穴水不合
衿則龍脈未止龍脈不止則氣行未住故尋龍定穴必于
水交之處
求之方是

明得二分後
朝發暮宿非

四折折十四

架折正求是西

元折折端是西

着他偏正并偏

實把正求一則

若是正求一則

若然折折如明

正求折折如明

穴穴仙經總一

聖教每對十五

真象上分下抱

散頭無合下分

上分下合為六

枕對分明方可

上面有分下無

附則失度不成

撥則候人多少

其假原從聚散

單練練十六

雙練教若枕理

兩邊齊到過小

升他一律敵小

以連心處是平

若逢單練如何

察萬里之平野而首尾當知

平原曠野雖萬里之遠而來其脈之所自必有山嶽以爲之根猶四支分聯而元首在上起處爲首盡處爲尾其理一致故尋平洋之地必求首尾之所自然後察其水神之去來以觀其交會止聚之情則真穴自見矣

顧氏曰真爲山天地之首也五嶽四裔者心腹也支流分脈散于八極者四肢也以中國而言五嶽者萬山之首也知山之首可以循脈之分知脈之分可以見龍之止矣

縱是回頭顧祖之龍豈脫父母本生之氣

雖云申卯行龍不食西酉之氣然亦有回頭顧祖者如甲卯行龍而氣脈反向甲卯結穴者名顧祖之地雖逆回成穴而砂頭起脚須從廉官務來關轉逆水向震乃真轉關處若被水流斷則父母本生之氣已爲水神隔絕矣非真地也右關水左倒兌氣入背從兌局作用左關右水倒乾氣入背從乾局作又不當以震氣立法取之舉一龍而他龍之法同例

顧氏曰兩砂並出股長股短相連其紐而解者必能粗而長者必然粗大雄急勢必曲折向砂之短處拱歸故

效... 生... 死... 二... 路... 十... 七... 小... 微... 是... 正... 形... 故... 然... 不... 動... 皆... 休... 取... 路... 來... 如... 絕... 不... 成... 好... 從... 生... 死... 定... 枯... 榮... 明... 暗... 十... 八... 橫... 賊... 串... 珠... 似... 閃... 花... 充... 守... 庚... 線... 草... 中... 陰... 兩... 邊... 明... 暗... 來... 交... 會... 相... 合... 地... 雖... 水... 到... 大... 若... 是... 明... 來... 照... 臨... 四... 不... 明... 可... 尋... 地... 以... 如... 何... 可... 以... 心... 泡... 凡... 水... 深... 淺... 魚... 龍... 田... 堪... 步... 皆... 穴... 相... 逢... 認... 取... 夫... 衆... 不... 同... 認... 取... 木... 鐵... 人... 口... 出... 短... 去... 掃... 關... 穴... 居... 中...

多結回龍之地但盤龍之地或為下砂所壓而曲摺轉側者亦有回龍盤龍之穴然必得父母本生之氣不散始行

成者方為大地

故順水直衝而逆回結穴方知體段之真若還逆水直衝而

合衿在後斷是虛花之地

回龍之地其砂頭不從本生之方而來但只逆水直衝而上其水流向背後交合者皆非真地時師指曰上水魚飛

天龍者甚謬雖其體勢宛轉坐應整齊亦是虛花蓋合泥在後則其砂之行氣終趨向于交衿之處也

乾源曠野鋪型細認交襟

有數百里平洋之地前後左右又無溝壑溪澗如鋪體展席一望無際此等形體是無水城可考其出入又無岡阜可辨其來去何以察其龍脈之行止穴情之定否如見此等平地亦必有微茫之水可觀蓋溝澗之水必有所歸而微茫之水去留亦足以察其龍脈之行止凡水必歸趨于卑下而低瀉之處為眾水之所趨雖微茫之水亦可以見

若此三义并合用
六情着此合仙蹤
未開口出未欲取
莫脫明暗造化功
前縮推視三十
前似看水即沙茶
後倚交情莫放關
交自太疾防倒个
三分差接便生夾
紫米差口宜拋出
雙爐爐港溪入哉
推性在理皆打法
提的莫會巧安能
放送二十一
放時入穴得指對
既何送字少人知
饒練二分真計隨
非中弄線衆皆知
如何曉一不曉二
不者到此值于金
不付千金休指示
露而不思六靈天
心自不微則一脈
尋向明中尋妙訣

其會合交會于東則尋氣之入貫交會于西則尋氣
之入貫細心詳察必得真蹟古云高一尺爲山低一尺爲
水正爲平洋乾艱
曠野之地立法也

極壠平坡月角詳看佳結

山隴窮盡截頭掛角鋪出平坡左右無水夾隨行送前無
溝壑溪澗界合如此落頭雖無水法可辯然其龍脈之出
若真龍結穴則其氣止融聚之處必有正脈垂落或微茫
以界于左右旁分砂翼上背如月角之出兩肩兜轉謹密
周匝或一重二重或四重五重雙、向前兜堂收氣或左右
肩肘抱出砂頭兜轉曲折到堂橫過做微茫案應者其地
方真或從別支分脈曲折到堂直拜堂局旁分兩翼覆目
于本砂之左右者亦佳故看平地落頭無處尋其佳結只
于月角兜收與不兜收砂頭轉匝與不轉匝而龍穴之佳
結與不結方見又有四五山頭出脚平坡尤須辨其何山
落頭長何山落頭短旁角從何方兜轉則知其五山和氣
交合成穴其法猶微得此穴者富貴雙全萬子千孫一二
紀百

評

已上統論山之出沒起止水之分合
來去便可如龍穴結作之真偽也

○香泉篇二

龍分三八氣屬五行定陰陽消長之理明孤虛旺相之因

寫其文法字便括寫
隱而不露人筆下
又曰東胎內有
象息東胎如金得
千金切莫池其端
明臨十字廿三
千張術祖共一統
明四道順無人曉
恰似一個木鳥風
不得明師道問了
看他十字水分明
來到三文人識少
清明透曉曉如何
星代山師同一氣
大甲水六廿四
要法太陽金水穴
又無珠乳難分別
水來破向聚人中
水若行時脉不歇
歇時酒到三天
氣止水交方是往
林頭到脚要測詳
龍蛇睡看尋口家
生蛇肉二十五
頭金打破水中龍
龍在土皮氣不來

全補齒訣平少至尺經

地支一十二位以四維八干配歸于卦中併而為二十四
位以甲庚壬丙隸于四正之宮乙辛丁癸隸于四庫之地
乾坤艮巽隸于四維之方三合以亥卯未屬木而乾甲丁
從之巳酉丑屬金而巽庚癸從之寅午戌屬火而艮丙辛
從之申子辰屬水而坤壬乙從之經云從氣者是也乾納
甲而為金巽納辛而為木艮納丙而為主兌納丁而為金
坤納乙而為土離納壬而為火坎納癸而為水震納庚而
為木經云納氣者是也以此正五行論之則寅卯辰屬木
山屬木巳丙午丁屬火庚申辛酉乾屬金亥壬子屬水
辰戌丑未坤艮屬土分布四方萬古不易之定法也若三
合雜紋之法則以土寄旺于四方而生氣配于水神長生
于坤旺于子而無正位用水火木金為四經五行如筆家
之妙用亦古人之深意也推生旺休廢以明陰陽消長之
理而孤虛旺相亦于此而可知矣

評

此篇之論五行乃正五行用之步龍推氣以觀其
起止轉換生旺休囚者是也至納甲雙山係下篇

上卷

十九

打破... 這般... 有能... 勿莫... 有穴... 荃酒... 針正... 針正... 直來... 且看... 何居... 曲勝... 穴中... 任是... 候惟... 傷野... 二分... 差了... 揀... 傷... 將... 高... 幾... 浸... 洪... 洪... 洪...

立向消納... 而先註于此觀者不可不知

補正五行方位釋義

徐氏曰五行之用多矣惟有正五行其理最安蓋其氣從位定萬古不易是故東方木位故寅卯乙巽之麗于東者亦屬木氣南方火位故丙丁巳午之麗于南者亦屬火氣西方金位故申庚酉辛乾之麗于西者亦屬金氣北方水位故亥子壬癸之麗于北者亦屬水氣四隅無所專屬五土亦無定位故辰戌丑未坤艮分居于四隅而屬土凡金水水火俱不能外土而運用是故東方之木非土無以培之故間之以辰則木資土培而木益盛所以巽木繼之

八字分明為定期
看取到頭砂土落
兩邊路路要來齊
兩股蛟龍交氣脈
惟唯四會其根基
切認到頭隨引水
有明有暗不消疑
親倚二十九

入穴先看水到頭
八字分來个下求
細認那四分厚了
前前後後有來由
厚逆取用永生氣
活處捨之死即休
多少真龍并正穴
墓中空葬幾春秋
突頂三十
突金龍氣貫奎胎
真切龍隨氣乳珠
若出窮已并魂使
時臨計費用心過
或是明師鑽面出
隨他蛛路取工夫
此是真龍真正格
若無明得即無益
奎胎準脈卅一

而生南方之火也南方火盛非土無以洩之故火生未坤
之土而後西方之金方有所藉以生也西方之金非土無
以藏故間之以戌則金藉土生而金益盛所以乾金繼之
而生北方之水也水非土無以厯故間之以丑艮則水由
地中行而庶不至於氾濫而無歸五氣一週之運于此乎
止矣且萬物止于土而又莫不生于土故艮雖止之而水
又藉之以生此所以寅甲卯乙又繼于艮後而生生不已
也凡審龍氣推龍運定方位論生尅取制化備選擇諸般
作用皆不能外此而他求矣近術多惑各家五行反置正
者而不用謬之謬也試以四方之位觀之東西南北未之

全甫前夾三
火土大經
七
七

麻黃二十四

脈來虛緩者斷絕
水若行時脈不數
歇時病有小明堂
氣止水交方是穴

○謝子寸金

乾坤闢闢今明附
一氣一氣性來分
二五無性二五無
性今氣因形立形
立用行方山澤通
氣氣立剛柔方氣
之所學隱七陰上
方情性于里血脈
厥學方或關或命
妙愈造化今神明
莫測惟本其原方
別柔而已然其
蓋今別於其倚勢
之隆今乘氣來居
之伏方求其緊動
靜相承方妙在神
相看地每序方先
看其龍有過量
方起伏高低脈止

亦云木人曾木局在正五行又為生方入首旺處出身是也
可見雙山三合其義不外正五行而變實所以佐正五行
取用之妙不可岐彼此而自立門路可知矣又如納甲五
行亦從正五行納氣分配陰以配陽陽以配陰庶乎二氣
交感而陽不至孤陰不至虛亦所以佐正五行取用之妙
而非可岐兩途也又如洪範五行甲木氣而變為水者義
取坤交于乾得乾中爻而成坎坎正五行屬水故乾納甲
而甲從坎化此甲所以屬水也夫甲雖屬水而義取坎水
而化即此一端可知洪範之變亦不外正五行而為用也
但其中取用牽強于理多不盡合舊傳唐一行作滅蠶以

全甫而決平

火臣已歷

上七

三二

六結句節分明
迴節分明其氣
方聚細認暗喻
辨其雌雄雌交
展其穴情始美八
口須分兮三關當
明四應齊全等八
我宜修作法立準
女先看三入洞井
乘氣不接木枝花
高不破首女低不
失脉金氣茶膠穿
切忌過寒過三關
五方收四神之香
或七加三其調五
氣之和直避其銳
兮佛貼其脊平杆
其突兮高鼻其窩
接綠兮取明堂之
聚華財兮收左右
之收形采之下一
兮高樹乳突注法
之有無兮法定高
下蓋括清機兮存
旺洋氣脈運氣如
巧司運文如大明

授外國其說信不可用必矣更有玄空五行乙本陰木酉
本陰金而更爲屬火蓋乙木生丙火母從子而化丙火尅
酉金妻從夫而化推之木土金水之變大槩亦不外所生
所尅從正五行而化也然則正五行爲萬古不易之定法
斷斷乎所必用矣是篇論龍氣之生旺休囚的正正五行
取用而本條之言雙山卦氣玄空洪範等說不過因論正
五行而弁及之云

是故癸壬來自兌庚乃作體金之象坎水迎歸寅卯名爲領
氣之神

土癸爲北方之水龍自庚兌而來出有印綬之鄉從生
趨旺秀氣乃今甲卯爲東方之木水龍領氣入東方生甲

角谷者... 太陽硬而步不... 澤生金之... 其水之... 其止木... 土... 高... 安... 動... 上... 金... 人... 拔... 完... 聚... 如... 下... 安... 投... 是... 之... 兮... 垂... 腹...

卯木是坎龍行體木龍入局水木相生秀氣乃出此言明龍乘生氣而結局體製也

賴氏曰坎龍自西兌出身震龍自北方出身皆不犯鬼氣尅泄而鍾震萃秀周密完固若入首一節更不混關殺如坎龍單行卯龍單行無甲寅壬亥相開則水木之氣清純而富貴雙全矣

三陽交泰而震星呈祥四伏生噴而天罡蝕氣

丙午丁爲三陽之地氣屬南離從震艮二方起祖則廉貞貪狼之氣越至南離而火神愈明且秀此是長生發足旺方入首之意也然火炎而性烈又自東方行龍則猛威之性恐爲回祿之火須得次方有山水相制方妙或坐水穴亦可辰戌丑未爲四伏蓋四金之地五龍所畏天罡所臨之地爲貴人不立之鄉故曰天罡蝕氣凡龍入首若犯辰戌丑地曰四伏生噴立見災害楊公云先看金龍動不動即此意也

賴氏曰午龍從雙山三合作戌向或寅向者多不發福乃助火黨反禍之故也更坐火穴則殺到局必主回祿從納甲作壬向者極妙若巽辛二龍入首切忌辰戌夾難立穴即出火亡孤寡子孫絕嗣間有丑未二龍從丁癸行者畧

疾之若何者看証
佐司龍神之住結
方差地池陰陽割
施方富貴雅守順
逝有次方福祿交
生執識此篇芳卷
造化之編凡不棄
亦末方通氣勞之
神術巧採目力方
妙在心思善觸活
法方存乎人耳

○劉氏天寶

兩片三又穴自然
杖隨斜側枕尖身
接迎順逆分強弱
不字之中玄又安
橫斜直倚金斗口
天心十道正脚紫
若能會得三龍水
也酒龍水陰魚體
小字極深水貼身
屋懸二會淺和氣
向坐只明三合水
會須此法值千金
化生臨蓋要分明

通亦宜避
其正落也

評祖

徐氏曰右二節總言行龍起祖入局喜得相生爲吉而不
可雜四庫之凶氣也如論來龍生入首凡木氣入首者來
龍喜自北方發祖火氣入首者來龍喜自東方發祖土氣
入首者來龍喜自南方發祖金氣入首者來龍喜自坤艮
巳方發祖水氣入首者來龍喜自西方發祖此即陽龍有
生趨旺之說也論入首生後龍凡來龍土氣作祖逆行南
方火氣結局火龍起祖逆行轉木氣入首結局木龍起祖
逆行轉北方水氣結局金龍起祖剝換土氣之方結局水

八字從來大小分
八字三又標列氣
味廣內氣真鑽深
左插先到右入手
右插先到左入手
山中不會是開平
此劍文字無人肯
先識孤明與獨明
陰陽中半有何妨
陽少陽多得氣法
陰少陰多與命

○接木歌

此經與妙出楊公
會公傳授要知時
擇相公船從此比
世人傳得不曾勞
相山相水相人似
辨假擇真別室同
別室深酒而海客
去金酒滿識金人
先看老龍來入首
便弄順逆足巖雄
次看勝乘急與鈍
到頭較數在何分
八字打開大小

龍起祖逆行轉西方金氣結局此即陰龍自旺朝生之說也
也金木水火土氣從正五行論不拘五氣入首俱忌維辰
戊丑未四金之氣火則猶可閃避多則或不結地縱或結
地亦減福力蒼蒼者須當細察而毋忽也

金臨火地自焚厥屍木入金鄉依稀絕命

兌金行龍趨向午丙立穴是金臨火地也火來尅金爲自焚
厥屍矣若轉至丁龍入首則爲陰陽相趨至巳宮入首爲
旺龍趨生俱不思也甲外木龍行至兌宮庚酉方上到頭
則木入金鄉而受制絕命不成穴矣

評補

徐氏曰此節總言龍行受尅之地者多不結穴舉一金木
爲例其餘水龍入土鄉結局火龍入水鄉結局土龍入木

三Y明白氣靈

後待兩類分厚百

莫教脫秋受會空

玄妙箇中尋造化

有來有合定其說

且看金魚腦水合

有來無合反成凶

開門壁上簽灯

壁上高低對不同

又看水面生紋浪

大向仄中見自

細為意曉知生死

証佐分明地下功

直對太極分硬軟

接迎鏡域記胃中

界水止時氣地止

淺深之法在其中

明者聚浮水面上

暗者聚凝上下

尋故土百分明好

斗角斜心造化工

丙氣逆生生氣

便教堂氣外相通

五脉如人接花水

差之處原氣不

浪力高能通此妙

細結局並多虛假不結例與金木相同

火龍畏見兌庚遇北辰而自廢東震愁逢火劫見西兌而傷

魂

丙午行龍向酉兌則火為金氣泄刺而展至亥壬之地則

火氣廢絕無餘矣甲卯行龍向丙午則木生火而氣脫復

入金鄉于申酉入首則木

絕于申而魂氣俱傷矣

評用

徐氏曰此節上二句言來龍忌行我尅之地則龍氣既受

泄剝而復展至尅我之方則其氣廢絕無餘斷不結穴舉

一火龍為例其餘土龍行北坎而轉東結局金龍行東震

而轉南結局木龍行土位而轉西結局水龍行南離而轉

神令言貴足豐隆
終季時師傳地理
能明此法即揚公

○十二倒杖

順杖

括善通逆勢軟平
通通屈曲似蛇行
氣從胸入指中正
順仗仙風吹入神
逆杖

急硬冲來氣勢雄
放指切忌且當錢

氣從耳入微針受
逆杖錢指始有功

縮杖

勢短來徐上裏高
氣從百會產括索
放指漆筆當中鐵
縮入天庭不用繩

纏杖

勁勢冲來不可回
到頭急殺尚佳道
放指脫提來生氣
縱杖漆筆似雷
開杖

土氣結局例並與火龍畏兌庚遇北辰而自廢者相同
下二句言龍行于我生之地便當停住結穴不復他行正
作體全之象領氣之神有何不吉所忌者行至我生之地
而復展轉行至尅我之方則以既泄之氣復被尅制而受
傷斷不結穴舉一木龍為例其餘水龍行東震而轉土氣
結局火龍行土位而轉比結局土龍行西兌而轉東結局
金龍行北坎而轉南結局例並與東震愁逢火劫見西兌
而傷魂者同也

案

徐氏曰據劉氏上兩節金火焚屍火水滅炎之說則龍氣

直冲直殺不堪行
堂氣場隨在兩邊
休脈別動三兩尺
法中關杖最精宜

宗族

上到下急勢度貴
好意中停挽樂星
十字旁交橫受脈
種化穿仗何進能

商族

勢雄氣旺極無序
脫落論區屬席平
兩脈就停中倒杖
真金中正量造成

對仗

上直中平下忍履
別委順逆兩非宜
只堪對仗現中正
雙福酒教字半之

沒仗

乳頭面滿脈後注
注有開金取水方
關大開坐中接氣
隔依以然有科疑

鼓仗

上推五卸丁編

的喜相生而不相尅方為吉也乃卷之催官篇云少微轉
巽復火微又云太乙火微復太乙此非金木相尅乎文曰
天皇行龍入天市此非土水相尅乎乃賴氏反取之而不
忌為凶何也蓋劉氏自五氣生尅中取而賴氏則從天星
貴賤中取二說雖當互用可也看來巽龍轉兌而復巽結
局雖曰木受金尅而其中木多金少則頑木反藉金琢而
成器此賴氏取其有文章彩筆之貴是即劉氏生氣長而
死氣短常福重而禍輕之說也可見五行天星兩者默相
符矣至兌龍轉巽而復兌則金氣多而生木氣少而死雖
曰天星之貴而福力終薄此賴氏亦止取旺財久貴而不

焦劉中間必有條
截杖无腰并馬脊
初年小敗後仍具
類快

到頭崎嶇勢難站

來脚當針門直紫

已脫未脫成用塊

養純無益火年亡

犯柱

龍難玄武噴去衣

嘴上交羽移氣昂

此是亂理馬犯杖

番指倒骨見刑傷

○廿四羅法

從象

左右一長一邊短

乳石側受殺上反

必然宜氣一邊寬

認得射下一邊拿

正整

穴帶端正實飽齊

堂氣分明認得氣

堂法天無無改易

孩兒三歲也龍高

打開

甚取郎劉氏死氣衰而生氣短之說也兩公意亦無不謀

相符矣至于亥龍入艮離曰土能尅水而實水留于土氣

既淨陰星垣又貴雖相尅而還不相仇此所以爲可用也

予故曰五氣生尅天星貴賤兩者須當互用恭觀庶乎不

是故陽龍左旋從生趨旺陰龍右歸自旺朝生

陽龍有生方至旺方爲左旋即楊公所謂陽從左邊圖

轉也陰龍有旺方至生方爲右歸即楊公所謂陰從右略

轉相通也然皆要得生旺之本氣莫犯鬼劫尅泄其本生

之龍爲淺若犯劫則不成體製矣

賴氏曰陽龍左旋從本生上起長生順行如水土生居甲

沐浴酉冠戌臨官亥之類陰龍右歸從死位上起長生逆

行如水氣生于卯沐浴寅冠

帶丑臨官子帝旺亥之類

補 ○五行陰陽順逆旋轉圖式

出有似懸城球
 又如鏡面無波
 必有整入出高
 到此名為打關

是球

平地生突突生有
 不可與工委干洗
 墨斷才土便安地
 墨土成進為利茂

是球

結穴沉泥并淡水
 打關是處再絕起
 高封巨巖作障持
 墨土成進為利茂

是球

堂制噴噴形雀雀
 或如風肉改射射
 野身散氣任偏斜
 名為大小制監下

是球

高山有窟窟中央
 茂則金井藏金帝
 筆了仍培似信時
 馬家封兒致存出

可試

左旋 陽火 順行 盤例



左旋 陽木 順行 盤例



右旋 陰火 逆行 盤例



右旋 陰木 逆行 盤例



此卦... 明... 知... 明... 知... 明... 知...

打... 明... 知... 明... 知... 明... 知...

外... 山... 外... 水... 文... 交... 結... 施... 明... 交... 結... 外... 明... 交... 結... 此... 基... 名... 公... 軍... 証... 穴... 此... 基... 名... 公... 軍... 証... 穴...

但... 依... 江... 江... 江... 江... 江... 江... 但... 依... 江... 江... 江... 江... 江... 江...

後... 有... 有... 有... 有... 有... 有... 有... 後... 有... 有... 有... 有... 有... 有... 有...

下... 分... 明... 如... 伊... 伊... 伊... 伊... 下... 分... 明... 如... 伊... 伊... 伊... 伊...

左旋 陽金 順行 盤例
左旋 陽水 順行 盤例



右旋 陰金 逆行 盤例



右旋 陰水 逆行 盤例



本... 南... 南... 南... 本... 南... 南... 南...

少... 三... 三... 三... 少... 三... 三... 三...

上... 卷... 卷... 卷... 上... 卷... 卷... 卷...

三... 六... 六... 六... 三... 六... 六... 六...

高聖真經外秘

抱別

上息下接氣歸

穴通氣通

乳心氣通

勢若如見是此

存下

氣來對氣以辟

宜酒打則解法

宜我按氣有偏

化是剛也若

亦若

情若深味氣

不宜以此真

堂頭借氣拍

進了乃培以

清碧

情低火補兩

下手其如

聖破暗因培

此名治法細

如中

上下在

兩暗穴

高低深淺

擊其來來於進氣切忌暗入於体因

此結上言龍脉自生方入旺方或旺方入生方皆為進氣

若生旺二方反行至死絕之地入首結局者皆暗入于体

因矣龍能雖秀

結穴必不真也

到頭因謝旺水聚而財祿尤宜入首衰微生神會而人丁可

救

龍來入首之氣体因而或得官旺水聚明堂則龍穴雖凶

而外氣補之亦能發財或得長生之水氣流至局前則内

氣雖廢而外氣不絕亦能

興旺人丁終不致于絕嗣

補

徐氏曰此種法以入首龍氣為主如入首受來龍所尅或

入首尅後來祖龍則内氣既受泄剋總謂之到頭因謝入

此水... 此水... 此水...

此水... 此水... 此水...

此水... 此水... 此水...

此水... 此水... 此水...

此水... 此水... 此水...

此水... 此水... 此水...

此水... 此水... 此水...

此水... 此水... 此水...

此水... 此水... 此水...

此水... 此水... 此水...

此水... 此水... 此水...

首衰微是也但得局內有一宮帝旺水來倘可發財或

一宮長生水來亦可救丁是內氣雖因謝衰微而得借助

于外氣故也其例如金氣休囚喜巳酉水湖木氣休囚喜

亥卯水湖火氣休囚喜寅午水湖土氣休囚喜巳丙水湖

水氣休囚喜申子水湖是以外氣而救助其內氣之休囚

衰微也或取入首或取來龍則不在論節數之多寡如下

文論氣之生死長短而裁取之矣

所貴雙興並至那堪兩敗重逢

得生旺之龍而又見生旺水神到局此謂雙興並至則富

貴無遠發福悠長人丁財祿兩無所欠此名龍穴休囚而水

神朝初又見因謝是謂兩敗重逢必見敗絕無疑

生者時動必倚
網子也放君
新酒未修云
符符守風切莫

○怪穴

廖公怪穴

穴有奇怪人不識

茫化元可測

休務何而見九星

月見得入陰

歌住此無敵

藏龜岡坳在田中

水澆星真能

激石豈宜安石罅

巖壁上勝取

行月離云在水中

還要土米封

新開已見而人下

軒破久嫌

至空轉而去後研

不怕八風能

走跡取上出平地

三柄玉個

生氣短而死氣長凶多吉少死氣短而生氣長福重禍輕

凡來龍身生旺之氣長而入首死絕之氣短則始葬之時
必致生禍及至龍步行運到生旺之處便能發福故吉多
而凶少凡龍身死絕之氣長而入首生旺之氣短則初葬
雖吉而龍運步至之時必主大禍凶多而吉少也

補

徐氏曰龍氣生死長短之例棄取之法所關最大也其例
如金木行龍金能尅木則木為死氣而金為生氣若金氣
多是金之生氣長而木之死氣短故福重而禍輕若悞從
木氣取用則運行木氣僅可一發其餘金運皆木之死氣
是死氣長而生氣短故凶多而吉少也若木多而金少則
孤金不能尅眾木木氣多而反生金泄氣于木而反死

仰山曰：此是
平山曰：此是
要位：旁脚：主例
作用：皆如是
乘生：得氣：任君救
奇怪：不須情

○騎龍穴法

摩馬穴：此穴
三十六老：此穴
不足：知山下：此穴
水分：八字：此穴
且是：穴前：此穴
無能：此穴
水：此穴
玄武：此穴
屬：此穴
直：此穴
結：此穴
此：此穴
四：此穴
外：此穴
只：此穴
左：此穴
四：此穴
玄：此穴

取用者兼金而從木立向是木之生氣長而金之死氣短
故福亦重而禍亦嘗輕不善兼取者悞從金局立向則運
行金氣僅暫發剝到木氣則金以木泄而氣死亦是死氣
長而生氣短凶常多而吉常少也夫抵論相尅則尅勝者
爲生氣受所尅者爲死氣論多寡則多者氣旺而生寡者
氣衰而死生則在所取死則在所兼全在向上消息制化
之爲善也舉一金木爲例其餘木土相尅土水相尅水火
相尅火金相尅之類所爲立向兼取消息之法例並全此
棋祖回龍逆勢重于舉障遭傷歷劫進氣輕似鴻毛

因龍顧祖就盤曲可愛勢力若有舉障之重而來歷之地
若遺馬氣分劫至于入首之處英雄盡耗散似鴻毛之輕矣

夫如龍形如蛇狀
 且如印印能承氣
 不為不劫矣與且
 夫機或直正無偏
 但尋其氣及何地
 去在天心十道全
 云在高峯牛山上
 或在平岸與溪傍
 或隨流水千方勢
 或聚水匯千方丈
 神仙聚處規模說
 自可一處通二處
 仙曰神机并正穴
 何須一一看秋圖
 若人下河騎龍穴
 世代英雄富不缺
 三元科甲官相
 將相公侯朝帝嗣
 騎龍穴後論
 孔流湖上金輪左
 子變方化有何劣
 完可三十六大會
 洞入心眼打龍洞
 至山巖壁或下注
 一山一穴或下注

言盤龍之地福力及輕示人不可以顧祖而遂指為大地
 也顧回龍之地最要水纏玄武則氣力乃鍾不然後氣脫
 去及不為美
 賴氏曰木龍轉離既泄于火歸于兌復戰于金經歷多少
 尅耗故曰木龍之勢重而入首
 之氣輕縱發富貴豈其能久乎

參

徐氏曰逆勢回龍從巒頭言之以其得勢得水為力重而
 理氣中反謂其遭傷歷劫為力輕何彼此相反之若君足哉
 看來兩端各有不可泥處當以龍氣之左右旋轉而定之
 其例如龍自北起西旋而轉南立穴而北顧祖者是其龍
 行在我之鄉而氣既盛復展至我尅之財地而逆迴逆結
 在巒頭既得勢得水而理氣中又不犯尅戰之凶執重于

至... 去... 水... 山... 左... 右... 本... 之... 又... 印... 四... 百... 又... 前... 千... 甚... 要... 吉... 乾... 心...
○巧拙歌
龍... 穴... 好... 名... 高... 悶...

舉鼎是之謂矣次之龍自西起北旋而轉東逆結者或
自北起東旋而轉南逆結者此之龍行我生之地雖曰泄
氣然轉至我尅之鄉逆迴結穴亦終是我之財地而並不
犯尅戰之凶理氣中亦未始不堪用也以上三局不可槩
言逆旋力輕而故棄之矣其外若龍自南起東旋而轉北
逆結者或東起北旋而轉西逆結者此二局雖曰龍行生
我之鄉而氣盛然復展轉逆結于尅我之方終是仇地而
龍氣受傷矣故此二局結穴全要在局中有吉水以助龍
氣則吉否則爲方却稍輕矣所最忌者龍自西起南旋而
金氣大傷復轉東結而展至我尅之地則氣益喪敗無餘

天相好尚從來秘
真陰相眼識真氣
踏得真非非
肥作亦最容易并
分針跌折不必問
但於劫而依中尋
自是度度成野德
出在劫時包添
極胸裏上偏生子
楊柳樹頭出正心
把子又身准見實
要任交處識精金
月花長身東而点
未必道着地界
一清道筆非草草
十分香味在化心
岸山棲電沉水
山中木植隱中
龍頭未必雲中
蛇頭雖從山上
此後知人不傳
高明遠近在胸襟
要知胎神傳家
更何前砂最傳
丙子月生東岸

矣次忌者商起西旋而轉北逆結則氣泄於我尅之地而
復展轉于仇鄉火氣消滅殆盡矣又忌者東起商旋而轉
西逆結則龍氣泄于我生之地而復展于仇鄉木氣琢喪
無存矣此三局轉頭中斷不結地縱小結必然力薄乃理
氣中之所深嫌者也不可槩謂逆勢之重而誤取之可矣

是故壬剝癸癸剝壬水龍互用而自純

徐氏曰壬癸皆係水神又且二者淨陽不雜故
壬癸互用而其氣自純也舊註欠明今借改正

丁換丙丙換丁火氣相瀆而不疚

丙丁皆係火神丁龍換丙丙龍換丁為一家之氣且
理氣淨陰淨陽丙丁又俱屬陰故二者轉換皆吉

亥龍忌雜乾壬許通一路巽地怕蕪辰巳只愛單行直心

子人只利好頭
過於六心
用抽不
怪參
不迂
宜識
人多是
福人宜
只問
起來
扶說
地名
十里
到前
三家
一家
一宗
上宗
元人
一宗
全備

乾與亥同宮乾陽而亥陰壬與亥交界亥陰而壬陽二氣不相通故亥氣犯乾土者必絕止宜直受不宜曲折故許通一路如帶乾壬而來立穴犯之不可須避其所犯埃歸亥上其哭龍與辰巳同行亦無犯已氣未必盡絕侵辰辰則人無才遺矣

寅甲良何堪並至酉庚辛乃可雙行

良龍為六秀之尊得之富貴極速然與寅甲同界其出角入首若有毫釐之蓋則福咎頓異若犯丑龍同行雖為不吉然不失陰陽一體尚可裁穴但寅甲之不可毫釐犯也酉與庚辛總為一家金氣既清又同陰氣故三龍發行換互入局亦成大地不比寅良之多疵也

評

徐氏曰自此節合上壬剝癸四節以五行取其生剝制化癸合之淨陰淨陽論其純駁清濁也如壬癸純是水氣而又淨陽不雜丙丁純是火氣庚酉辛純是金氣而又淨陰不雜此所以取之也若亥乾離金水

蓋宗軒後出後子
通科上第全副化
其宗已此十五員
嘉泰十州推計第
大州好地穴最觀
下與凡人各易其
又有密州家場
字心記出山同張
龍長虎短孔針動
雲過七主無喜色
黃家孝子有性德
憑着曾仙如舊漢
勤伊翁叔作生基
死後墓理不可移
葬後三人入室誦
一人執政而孫枝
至今什官不斷絕
代上輩官無外欺
一於官休共此報
個上溫歸少省數
若還不是遇神仙
分付時師定不然
又有解州一穴地
龍其端然行氣
凡人杆穴凡五墳
發棺收功緣不風

相生壬亥雜同得水氣巳辰雜火土相生而實陰陽駁
雜故不取焉何况巽辰之與寅甲辰論氣既木土相尅
論陰陽而又駁雜則其所不
堪取有不待言耳例詳補下

○詳補審龍取論五行生和尅泄陰陽純雜單行雙行清

濁吉凶定例

亥龍 正亥吉兼壬
可裁兼乾雜

亥水氣淨陰有庚酉辛及卯巽方起祖博換而來者在五
行既相生而又純陰不雜爲上吉

自申寅及乾甲乙并壬子癸亥來者雖在五行得相生比
和而不免陰陽駁雜○自丑艮未及巳丙丁來者雖得淨
陰不雜而不免相尅泄氣

四行一字先多死
信知巧拙不在先
先者德來穿更難
相亦果情有根基
子得終與與人別
若還穴好分分明
便是天和容易准
後指本者莫亂傳
緣是千金不可說

○巽象經

論卦例

細說前皆地理歌
兼行日訣不和多
陰破斷木支十看
點穴必能不要多
巽謂巽象經故地
從今自此全搜錄
首在右左在北穴
石能水看左右
明堂有角三
看城郭在否無疑

自午及辰戌坤方來者在五行既屬剋泄而又陰陽駁雜
爲大凶

壬子癸龍

三者自可變行○但壬
真亥平○癸兼丑雜

壬子癸水氣淨陽自申乾及寅甲乙方來者在五行既相
生而又純陽不雜爲上吉○自庚酉辛及亥丑巽卯木方
來者雖在五行得相生比和而不免陰陽駁雜○自午及
辰戌坤方來者雖得淨陽不雜而不免相剋泄氣○自丑
艮未及巳丙丁方來者在五行既屬剋泄而又陰陽駁雜
爲大凶

卯巽龍

卯單行吉巽甲乙俱雜○
巽單行吉巽巳吉巽辰雜

全補書

上

二

獨穴方其應
川卦不用其
穴中其時師
卦用卦遂及
惟審究之便
郭氏

龍要防法者
龍要防法者
龍要防法者
龍要防法者
龍要防法者
龍要防法者
龍要防法者
龍要防法者
龍要防法者
龍要防法者

龍要防法者
龍要防法者
龍要防法者
龍要防法者
龍要防法者
龍要防法者
龍要防法者
龍要防法者
龍要防法者
龍要防法者

龍要防法者
龍要防法者
龍要防法者
龍要防法者
龍要防法者
龍要防法者
龍要防法者
龍要防法者
龍要防法者
龍要防法者

龍要防法者
龍要防法者
龍要防法者
龍要防法者
龍要防法者
龍要防法者
龍要防法者
龍要防法者
龍要防法者
龍要防法者

龍要防法者
龍要防法者
龍要防法者
龍要防法者
龍要防法者
龍要防法者
龍要防法者
龍要防法者
龍要防法者
龍要防法者

龍要防法者
龍要防法者
龍要防法者
龍要防法者
龍要防法者
龍要防法者
龍要防法者
龍要防法者
龍要防法者
龍要防法者

龍要防法者
龍要防法者
龍要防法者
龍要防法者
龍要防法者
龍要防法者
龍要防法者
龍要防法者
龍要防法者
龍要防法者

龍要防法者
龍要防法者
龍要防法者
龍要防法者
龍要防法者
龍要防法者
龍要防法者
龍要防法者
龍要防法者
龍要防法者

龍要防法者
龍要防法者
龍要防法者
龍要防法者
龍要防法者
龍要防法者
龍要防法者
龍要防法者
龍要防法者
龍要防法者

龍要防法者
龍要防法者
龍要防法者
龍要防法者
龍要防法者
龍要防法者
龍要防法者
龍要防法者
龍要防法者
龍要防法者

龍要防法者
龍要防法者
龍要防法者
龍要防法者
龍要防法者
龍要防法者
龍要防法者
龍要防法者
龍要防法者
龍要防法者

卯巽木氣淨陰自亥及巳丙丁方來者在五行既相生

又純陰不雜爲之上吉○自壬子癸午及寅甲乙方來

雖在五行得相生比和而不免陰陽駁雜○自庚酉辛及

丑艮未方來者雖得淨陰不雜而不免相尅泄氣○自申

乾及辰戌坤方來者在五行既屬尅泄而又陰陽駁雜爲

大凶

寅甲乙龍

寅兼甲平兼艮雜○甲兼寅平
兼卯雜○乙兼卯雜兼辰凶

寅甲乙木氣淨陽自壬子癸及午方來者在五行既相生

而又純陽不雜爲之上吉○自亥及巳丙丁并卯巽方來者

雖在五行得相生比和而不免陰陽駁雜○自申乾及辰

五行相生之理

五行相克之理

五行納音之理

五行配卦之理

五行配臟腑之理

五行配四季之理

五行配五音之理

五行配五色之理

五行配五味之理

五行配五行之理

戊坤方來者雖得淨陽不雜而不免相尅泄氣○有庚

辛及丑艮未方來者在五行既屬尅泄而又陰陽駁雜爲

大凶

丑艮未龍 丑艮艮吉兼癸雜○艮獨行吉兼

丑艮未土氣淨陰自己丙丁及庚酉辛方來者在五行既

相生而又純陰不雜爲上吉○自午及坤辰戌并申乾方

來者雖在五行得相生比和而不免陰陽駁雜○有卯巽

及亥方來者雖得淨陰不雜而不免相尅泄氣○有寅甲

乙及壬子癸方來者在五行既屬尅泄而又陰陽駁雜爲

財有保
 記到過越出條火
 好上形合相砂好
 年無旺得水好朝
 金木可
 龍好將出陳穴
 好武公生朝故好
 庚亥照額水好生
 蛇為
 龍好端之發鳴呼八
 好巧好如景故好
 清奇秀水好無
 旋機
 龍好直是走可特穴
 好天心起乃砂好
 貴人卓耳水好者
 門填塞
 龍好行蓋行生火
 好有包有巢砂好
 有堆有綠水好有
 開有鐵
 龍好有雄有說火
 好有龍有虎砂好
 有旗有鼓水好有
 文有武
 金四五

坤辰戌龍

坤兼申平兼未雜○辰兼巽
 乙俱凶○戌兼兔可兼辛雜

坤辰戌土氣淨陽自午及申乾方來者在五行既相生而
 又純陽不雜為上吉○自巳丙丁及庚酉辛并丑艮未方
 來者雖在五行得相生比和而不免陰陽駁雜○自寅甲
 乙及壬子癸方來者在五行既屬尅泄而又陰陽駁雜為
 大凶

巳丙丁龍

巳兼丙巽俱吉○丙兼巳吉
 兼午雜○丁兼未平兼午雜

巳丙丁火氣淨陰自卯巽及辰丑未方來者在五行既相
 生而又純陰不雜為上吉○自寅甲乙及坤辰戌并午方
 來者在五行雖相生比和而不免陰陽駁雜○自亥壬癸

正水者面於聚
正火者面於聚
正土者面於聚
正金者面於聚
正木者面於聚

四配情

右石氣走却並行

出身怪離六無情

如人皆手引火賊

土耕不久且投行

龍不帶尖秀無奇

穴不顧玄武無降

砂不抱坊至無軒

水不聚明堂無法

...

...

...

...

...

...

...

...

酉辛方來者雖得淨陰不雜而不免相尅泄氣○自壬子
癸及申乾方來者在五行既屬尅泄而又陰陽駁雜爲大
凶

午龍

獨行志蕪
下兩雜

午火氣淨陽自寅甲乙及坤辰戌方來者在五行既相生
而又純陽不雜爲上吉○自卯巽及丑艮未并巳丙丁方
來者雖在五行得相生比和而不免陰陽駁雜○自壬子
癸及庚酉辛方來者在五行既屬尅泄而又陰陽駁雜爲
大凶、

武官穴頂山師坊
武官穴頂山師坊
武官穴頂山師坊
武官穴頂山師坊

論四行

龍伯帶鬼砂穴拍

針口砂、拍石穿

牙水拍如死蛇

龍伯實手拍穴

拍山短砂拍

山頭拍浮拍大

龍伯山後砂拍

山頭外水拍

考外

水不朝穴

穴八辰辰砂拍

穴不來水拍

穴

穴

者雜在五行得相生比和而不免陰陽駁雜○自午及寅

甲乙方來者雜得淨陽不雜而不免相尅泄氣○自巳丙

丁及卯巽方來者在五行既屬尅泄而又陰陽駁雜為大

是故辯方定位究二十四字之奧義

五行之氣土從水寄於四維東木西金南火北水各有方位而其生其旺並從一十二支辰之中配以四維八幹如水土生于申旺于子之類從二十四位上究之知其奧義休廢以為立穴審龍之法消納砂水之要也

立穴朝迎察七十二龍之關殺

十二支辰各配以渾天甲子甲丙戊庚壬乙丁巳辛癸所屬之納音如甲子乙丑金丙寅丁卯火之類及甲乙巽丙丁坤庚辛乾壬癸艮四維八干之圭甲空亡共七十二龍以審來龍立穴之關殺避所其侵趨其所喜更以六十龍均分十格盤以辨生穴之關殺如來龍當壬子巳丑之間空亡宜避乙丑龍而坐丁卯是以金龍而坐火穴矣火穴

直去不圖水怕
 門口關
 龍怕離從不行穴
 怕金魚不明砂怕
 宋在怕後水怕金
 龍前城
 龍怕入葬深坑穴
 怕如壁上掛灯砂
 怕如後拿袋頭水
 怕合元辰自行
 論宜忌
 神座前後忌安
 久後地見龍處來
 者相遠穴區者伯
 或砂朝者怕遠水
 朝者怕填地如死
 龍者填地如死
 實者區填地如死
 瓜者肥凸水如落
 際者轉跌石來短
 者富不聚穴落運
 者不可托砂胡像
 者退用用水胡像
 者退小年有金存
 不葬穴謂之有若
 元穴虫好光來水

補二十七龍納音圖說



而受水向為何尅穴鬼氣侵穴法即當避他如三百六十
 五度穿山甲子透地渾天之殺學者亦宜講求

接乾坤大父母者乾坤以
 太陽太陰相合而生震長
 男坎中男艮少男巽長女
 離中女兌少女也朱子所
 謂二純六爻者也今圖
 乾坤居中六子居外上乾
 統左陽象上坎中艮下陽
 本乎天也下坤統右陰巽
 下離中兌上陰本乎地也
 卦係以納干及初四爻之
 支于左旋支右旋也推六
 十納音則以納音之支合
 卦下之支而以納音之子
 數至卦納之干計其得數
 九水七金五水三火一土
 如甲子則以子合震之子
 而以甲數至震之庚得七

何知人家出少亡
前也地地也
何知人家前地
龍虎頭上利條
何知人家火子
前後兩邊高壓
何知人家二姓
一過山家一過
何知人家主人
一山家出過明
何知人家火燒
何知人家火燒
四山家火燒
何知人家火燒
門對坑窩水又
何知人家火燒
面知人家火燒
何知人家火燒
只知人家火燒
何知人家火燒
有一人家火燒
何知人家火燒
水知人家火燒
何知人家火燒
何知人家火燒
何知人家火燒
何知人家火燒
何知人家火燒
何知人家火燒
何知人家火燒

金受巳火尅艮土受寅木尅火受亥水尅此名入驢殺
縱真龍吉地犯之召禍不輕
故八卦之刑害何如此夫

惟明覺不昧領會通神

二十四山之興衰七十二龍之關殺卦甲之空亡曜氣之
侵凌惟明覺者為能審之而不昧或避或忌領會于心通
其神妙然後能盡美盡善
奪造化改天命救濟人貧

何如人家是獨理

何如人家出物販

何如人家帶火

何如人家眼不腫

何如人家故事來

何如墳中少骨殖

何如墳中竹籬倒

何如墳中缺風來

何如白蟻咬棺材

何如白蟻咬棺材

何如白蟻咬棺材

何如白蟻咬棺材

何如白蟻咬棺材

何如白蟻咬棺材

何如白蟻咬棺材

何如白蟻咬棺材

何如白蟻咬棺材

何如白蟻咬棺材

何如白蟻咬棺材

何如白蟻咬棺材

○審龍篇三

詳觀先聖之遺言方識尋龍之要訣

砂行水輔唱隨聯夫婦之情

經云乘風則散界水則止外氣所以止內氣氣為水之母水為氣之子水行則氣行水止則氣止水界乎外則氣止于內故凡龍行則水自隨如夫婦之相隨情諧意協亦理之自然也

水遶砂面拜舞類君臣之象

凡龍之所止則四傍之砂自然圓頭雙隻顧局砂面則水自然環遶局外交流到堂悠悠洋洋止而不動聚而不澆如拜如舞類君臣之象

見君肅恭欽伏也

賴氏曰砂頭迴伏盤膝如拜舞之象而水之來去屈曲之玄亦若舞蹙蓄不流亦如拜又曰其肅如拜其動如舞

是故真龍發足之初猶馬奔馳之勢

○黃卷經

楊公好着山與水

此非一時官貴也

禹攬泥沙注海可紀
而流比越編當同
曉了其如下諸指
愛從此去步江津
奉世福上真誠真
別至要看南海客
買金有遇買金人
吟令人全不惜
畧示真帆雲方古
商妾双目未及明
百步及處何足數
仙人口訣語不多
不曉時師夜奈何
江北江南遊血後
凡人拍手喚阿片
四時夢在千山頂
奇毛異野怪峰峰
不辨絲毫如縛影
天地廣闊眼界遠
直龍泊處議根源
不問五音諸卦例
但好主對皆足
兩相感應自相通
陰陽乾坤造化功
隨外月明地內白

大抵真龍之行似隨水轉如
萬馬奔馳之勢不可遏也

砂如浪湧水似鱗交簇擁向外誰識方來之跡

真龍出身其送從之砂夾輔擁擁如浪之湧重重疊疊順
水趨馳絕無回頭反背之勢水從砂去如魚之鱗或分或
合或合復分如鱗之交隨砂而行滔滔向外不蓄不聚此
真龍出身之勢如此形體豈易得哉今之術師一見砂頭
方正便指點曰某龍某穴豈知龍有真體出身發足有住
不住有正龍傍龍有真氣偽氣望砂點穴悞矣

水似橫弓砂猶勒馬軍心戢列孰知止札之縱

真龍到頭則送從旁砂隻隻回頭相顧猶如勒馬四水如
流過堂橫聚環抱如弓索應龍虎側列如戟屯伏如軍有
此形勢方見真龍止札不去乃結地也今之術師一見砂
頭水面方正不問水之合流交會而竟從點穴亦悞人矣
大凡真龍結穴不在長流大水之傍亦不出大水之門多
結于兩水夾流之中傍有護送砂塊送從而來且至入首
之處則砂頓局或展開作案或縱或逸外連後備必不出
身露體缺頭雷面以泄真氣古人云好龍却是閩中女媧

水通在統水遠江
比巖穴、用心勤
頂是雄雞友澤水
血屏流米分尺寸
運山迎水又迎財
看劫山、何處起
劫山照處全無地
時師說設有真龍
下子孫安禍至
一山來、二山來
祭山既領一齊下
入穴之中如蓮生
見孫金榜御門開
一水去、二水去
象水谷流一齊去
山山脈水不阻頓
失井的無無助助
九石地、不拘山
雖雄不對於虛闊
更把撥欲為正例
今人下了是在因
此點穴、用來說
照定城門典而求
更有天心井十五
番天倒地對准同
行唯雄、無相代

格藏身不露
形正此謂也、

龍未住時其來如逐龍既住時其止如伏左砂右歸右砂左

踏眾水朝堂群龍躡足

真龍未住其勢逐逐而行不容止也及其住也其勢即伏
靜而不動左砂到堂向右或右砂過堂向左四畔環抱明
堂其送從之砂躡足而朝拱護
微如此方是真龍住歇之勢

注氣凝神雖招之而不來前關後鎖將拒之而不去

飲顧水朝則氣注而不行神凝而不散靜而不動其止如
伏言左右關攔前後擁護周密招之而不來拒之不去真入
有之勢乃
如此也

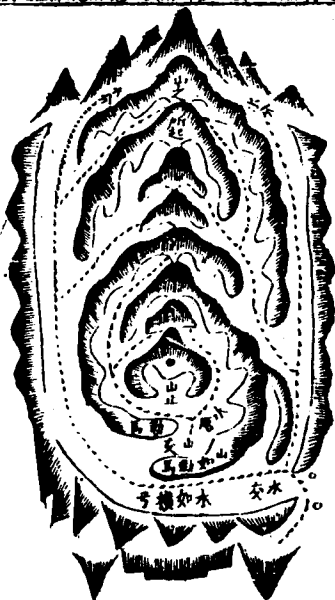
故知水交砂會之方乃見真龍入首之地

水交于局前砂會于左右此見龍勢故泊之處而尋龍藏
穴必看其局前後左右之勢何如然後議其體制之美惡

穴與山來水相對
 交牙反接皆起遠
 此個強龍真可動
 山欲來，水欲住
 二位阴阳兩相鎖
 山山水水無劫派
 此個是穴真好處
 水又曲，山又員
 錦上添花色更鮮
 阴阳濕地何方產
 雲後登樓切遠山
 要妙處，最難宣
 此外分明無有古
 曉了仙人真正訣
 宋七有詩詩長安
 几朵龍，現氣殊
 指望高山散踪跡
 相連相接下地封
 失跡遺踪細尋覓
 氣逢水，界住脉
 如微怒怒細清息
 平洋大地無形影
 如灰藏城人堆滿
 脉相牽，尋斷絕
 長長何人觀山訣
 遇村如屏別浮天

方可以得其構狀
 吉凶休咎之迹也

補 山水分合交會橫秀勒馬之圖



龍行似泥中盤
大橋東西數百步
若同時論發達
其將此訣派其踪
問是相、後空法
縮道如縮出公相
有能無麻虎生起
龍抱虎、似陽弓
平洋山谷一般同
東潮水又填東五
下了其家百步
龍抱龍、如欲比
琴清方圓、殊新絕
那知西水又填西
天子呼來朝金闕
龍行、似釣魚
應遊一穴、最堪字
仙人拋下錢千貫
系得將來釣巨鱗
唯唯會、值千金
形穴分明似掌心
更得朝來拜秀水
萬官世代家人改
離離反、不勞看

勢或涓涓情猶赴海鵝飛鴈影極目天涯

涓涓赴海言水去而不聚鵝鴈影言山去而不
顧此四句將以發龍行未住之勢如下文所云

流神渙散則不歸龍尚去而不住

龍之去留觀水之行止水行則龍行水聚則龍住故
水神渙散不收則知龍尚行去而未見其止泊也

微垣星散而不顧氣尚行以未收

龍氣疑住在傍沙揖伏展關而後可見若微垣傍列嶽
砂向外而不顧堂局則知氣尚行而未見其收捨也

雖或開門立面須知風翼游鱗

龍行分支麻氣去而未收中有砂頭分布門面似有穴壙
可指點者此不過行龍上分枝結穴耳非氣鍾大地如風

林宿鳥焉有寧翼急水游魚豈
有縱鱗雖或災福非久長也

總然蓄水為關亦是斬腰截氣

二一
二六

仍你時師道好山
 下後今人家退等
 領神不對盡塵陽
 九鼎地、先懸
 更於山上認離離
 唯唯若也兼交會
 何必區區竟後能
 牛在灌 且要知
 唯惟交會最奇
 明堂寬大谷乃馬
 見深富貴者歸大
 唯唯交會最奇
 莫道強公賴字
 此誤時師那會曉
 先人城口待如何
 先迎穴、後迎龍
 穴前流水對離離
 明和順進能分別
 見孫世代入朝中
 儲向內 家家富
 若然何外受孤極
 揭公妙指離離法
 時師那解曉真机
 穴即掌、對天心
 四時法非何處通
 行天生說一則

真龍出旬中間或得水聚之處分頭立而或枝水插肩破
 腹關立頭而此等穴境亦是斬截龍脈取氣立穴之法耳
 終非正龍自止氣蓄之地也如此形勢必得月力心思之
 深精善能作凡不失其法而獲福也

長砂展席取一節于枝流

長砂直出隨水而去如席之展無有翹界收拾不可立穴
 中間有枝水插破其腹寸取其氣入局者亦截之法也

大塊鋪氈求至純于配合

大塊砂頭渺茫而末如鋪氈之狀必使到頭得水交砂
 會陰陽配合然後融結真穴否則一片蠻皮何所驗氣

參透玄機實可挽回造化古先秘訣豈容輕度非人

總言真龍立穴之法機巧玄微能挽回天地之氣凶者可
 轉而為吉非洋子術者不能參透其奧也得其奧者足以
 參贊造化以與生人立命而使朝貧暮富也古人恐泄天
 機秘而不言也

○審穴篇四

龍從地起有吉有凶水自天來惟清惟濁

凡龍出負消在十二支辰之方益龍屬陰氣十二支辰象地從陰故也然地支上行龍當自入首亦有吉凶之異凡水神來去宜在八幹四維之上蓋水屬陽氣天干象天從陽故也然天干水亦有清濁之殊乃昔楊氏所語萬水盡從天上去群龍須向地中行以天地分之而不言吉凶蓋秘之也

賴氏曰氣行地中取地氣也水流地外取天氣也故龍從陰而水從陽楊氏為人轉禍為福立法示人曰萬水盡從天上去群龍須向地中行者然則取裁因外氣以立何難水入天于推龍入地支以分天清地濁之象召攝外氣納就局中察禍為福之權法也故尋龍賦終篇秘旨無一言及來龍貴賤吉凶之別且曰二節三節不須拘又曰前後八尺須無機又曰不期坐向及來山宛氣却厝閣觀于此則知楊公取用于外氣之去來立向收山以乘生旺休囚之氣何如其此益移禍轉福之微機而其尋龍貴賤之法默授于文仙江東諸人其立言著書班班可考也稽諸古

全補書訣平
上卷
壬午九
其山共穴其流水
其山家 共來四
語焉理米似種髮
仍幸誰人能會得
只將十道對天堂
○捉脉歌
上知尋龍氣脉
低望青山散踪跡
相連相接下細村
夫跡遺踪跡委竟
氣逐水界何住期
如經然終細消息
平洋大地無形影
如灰被線君須識
古相牽牽所地此
是楊公親口天遺
時如應列青毛其
洋相並蓋中洋海
在平洋洋標列
舉坐脉占東面大

秘至及經

上卷

壬午九

抵東西是海。若其年簡發遠。將北歐為真。星公子侵雲。道知論設相。龍形處如。山山谷一。朝水還。源世代。虎抱。滿。知。手。龍。人。得。劍。人。洋。監。在。有。主。身。身。

聖龍穴。水止避。孤處。生。而未嘗曰。龍宜地。支水。且。天。地。左。右。人。獨。見。楊。公。之。意。秘。之。于。書。而。發。之。曰。龍。從。地。起。有。吉。有。凶。水。自。天。來。輒。清。惟。濁。獨。以。見。龍。從。地。走。而未。盡。吉。水。自。天。干。而。未。盡。清。顯。然。示。人。以。尋。龍。之。法。不。當。專。取。于。支。而。水。亦。不。宜。盡。從。乎。天。干。

精靈聚于六秀之方英粹誕于天門之上

艮丙巽辛兌丁為六秀之位。以天市垣在艮大微垣天貴星在丙主天下之祿天心在辛太乙在巽主天下之福少微在兌壽星在丁主天下之壽福祿壽三者洪範為五福之最洪範之數上應天星故其方之氣清貴結美而龍體秀麗若震則為雷門主天下之威柄與為威武主四方之權衡以肅令萬物故其方名為將星亦貴龍也但巽辛艮為文章之府兌丙為司藉之地故六秀龍多出文章之士而艮丙則富貴雙全也又不如巽辛為清貴極要如庚則出人而謀略威權耳至于亥為紫微之垣天皇之帝座其貴尤尊故曰英粹誕于天門若也龍亦有發貴特不顯大不如六秀八將交龍之美也若二龍兕牛之氣雖有發秀終亦敗絕十二陰龍棄且未已而不取益以此且至如陽龍作穴如寅甲亦能發揭辰戌且能發財而左於仙

步頭與水明任
位水去派千里脉
先利得微微流
出湖因形
心一穴實堪往但
教聖二培真脉不
拍風搖及水牽
內向亦亦堪求雲
頭若細細公和子
息當封万户侯公
祖看世并更硬也
鹿科甲足田牛
水朝脉亦好拜朝
劍紫鳳飛米到更
把三才六建論橫
鎮定勝帶雲須知
錢成穴無隔金玉
滿堂人壽考自穿
橫劍值千金動若
切莫破天心穿破
天心內細發縱理

全補高訣平

人不取之者非直以孤虛棄之也寅申為風魔之殺風能折物况氣得風而散雖發福其如孤寡痲疾何辰戌發財賊門絕嗣亦所不忍也若坎離二山雖為陽龍乃陰陽正位乾進于西北而坎繼之坤退于西南而離繼之離曰交極氣不盡廢故二龍亦能發貴但驟發驟廢為可畏耳至如坤亦有下後大發者又亦大廢故地理家貴陰而賤陽且陽龍性氣緩弱力微而輕陰龍性雄力厚而清此陰陽之別禍福應驗乃如此也

賴氏曰陽山行龍其體勢秀異特達入首潤厚方正左右周密三吉六秀方有砂水朝應尊嚴亦可指點一則叔外氣之利一則收本山之吉亦能發富貴而旺人丁三四十年必須別求吉地以代之否則力退福衰人丁必絕至於辰戌二龍決不宜下

震庚會而耀武亦有重輕

震庚二龍主武說見前篇然震為雷門天定卦以為廟自星在馬故有威主出大將有鎮邊壓境之權若庚方亦不失帥將之職此重輕之別若庚龍坐乾朝巽則主出武文雙全震龍坐乙卯辛或庚辛二方山水相應亦主出少年科甲掌兵權之職

沙至末經

上卷

四十一

明水直致也曲意
恣洋洋來不愾真
龍住處有橋城平
正天心十分結後
龍脉好程君知定
是必勝勝勝勝
動帶勝勝勝勝
人遺下幾多年平
洋拾得鈔幣脉腰
懸金印去朝天
飛絲脉去悠悠編
有自差在後頭編
亦上水迎潮對下
了為官生帝州
蜘蛛脉引線長慈
德歸旋在平洋鄉
亦氣脉中央及便
為上信佐明王
王女巧織遊夏燕
頭無猪在平洋天
机不與時人違却
知真氣在過傍
平中凸若如蛛特
無無凸若洞窟特
傍安取真龍脉定

坎離交而已極焉無厚薄

坎離雖交極而氣不盡廢故亦有發富貴者然子午壬癸皆陽龍貴入首亦命則官顯壬癸暑似悠久而坎則易退難為火性急驟發富貴而其退疾速蓋必然之應也他如坤龍則發達尤速于坎離但坎離二龍主有人才而坤龍老陰必出孤寡故陽龍如坤甲左於仙人所不用也

癸龍乘坎氣而有用坤母妙西掖而未純

癸本陽山得坎子之正氣故有用更生坎穴向巽亦利坤亦陽山而為太微垣所屬故不以陽而慶坤亢陰在申未之間少有曲折則不能矣故曰未純

蓋以陰陽老九四墓藏金寅甲寅風魔之列巳申當二四之

偏

如乾為九陽坤為去陰老陽老陰不能生物故退處而不用辰戌丑未有元氣牛鬼四金暗殺藏馬寅甲雷神風木震巽散氣說火生在寅風生于木五行惟火性酷烈未性易焚風能散氣斯物也巳申當二四之偏不識其意皆明

酒飲政入朝
其時脈氣在逢
至重登不見
揚大水為閉
初見了出三公

再釣脉放堆
陰尸安守部
助明若家連
助明若家連

助明若家連
助明若家連
助明若家連

助明若家連
助明若家連
助明若家連

助明若家連
助明若家連
助明若家連

助明若家連
助明若家連
助明若家連

助明若家連
助明若家連
助明若家連

助明若家連
助明若家連
助明若家連

助明若家連
助明若家連
助明若家連

助明若家連
助明若家連
助明若家連

助明若家連
助明若家連
助明若家連

陽龍之穴固不如陰龍而以正計山九不如離壬坎參陽
中四山也

補

徐氏曰巳申當一四之偏此義自洛書取來蓋洛書之數

二四為肩六八為足而申當乎二之偏巳當乎四之偏是

不得乎氣之正而稟氣之偏者此巳申之龍左衽所以不

取也寅當乎八之偏亥當乎六之偏既不取寅而又取亥

者何也寅寓風魔之列故棄之若亥則紫微之貴垣所以

獨取之矣。

乾坤二位到頭雖發福而終歸敗絕

乾坤老九退居西北西南以其生氣竭也故能自乾坤入
首者破關水秀外氣清靈亦能發福然老陰老陽終無生

全補箇訣平沙主尺經

沙主尺經

上

四十一

風銀紫亂紛、
蜂獨何勤村尾子
息當剛運近聞
折脚欲住山腰如
奉突起最難求負
皆被淨白界住下
了月田驚頃奴
應騰浪下無時變
族氣蘇一般野望
近復生先斷絕然
脚脚好安境餘
頭交刺來趁指伏
尤弓冠鼓為首委
酒下取真尤味兒
孫未茶入朝門
鶴騰翼度神仙賦
熱隱：下平因白
鶴仙橋來歷傳
姓相會處球前
後云現坐仙界子
息潭家入洞天只
行是朝吟不應為
官准定判署前
起天心如伏龍四
詳并：何端辨即

息終歸敗絕亦其理之必然故後天之卦以乾坤處西北
西南者正此謂也

辰戌兩龍入首縱利達而世受孤寒

辰戌丑未為四金之地然鬼牛二氣雖烈而亢婁之惡尤
甚故甲戌得丑未而取貴辰戌則天乙不旺九妻為害能
使人絕嗣此辰戌二龍雖發者得砂水之福而子孫世見
孤寒與乾坤兩龍之害無異乾之凶尤甚而坤極能發財
但出天壽寡母坐庚辰戌亦甚凶惡而丑未又次之



右乾坤二節皆誤在審氣篇前甲辰節之下予得
古本乃應在本篇文意相蒙因改正而錄于此

來生止積雖有成胎之象而窮陽之體終蹈孤虛之咎

上言四墓乾坤寅甲巳申諸山雖來乘生氣之方而入首
之虜又得四獸攢聚破水會堂止而有情似乎成胎結穴
亦能興發富貴然終是陽降氣散犯孤虛之咎不惟易與
易衰其不利于人下刑禍災疾必所不免其巳龍本屬陰
而比于陽山之內者以巳龍之生禍與陽山同也又曰六
秀之內惟巳亥為最則巳亦吉龍也左神仙人更不取巳

者在天紫
虛氣相連快
水桃田園不
開東南西北向
上下細絲變

山生水尖埋雲
迎脉主誰能別其
尤偏何此中安
仙掌脉少人知平
洋不恰八風吹水
若說九：抱水佩
則何脉自由伊
池湖脉水停：四
時脉積不許行期
知氣聚天心裡塵
尤一吹望中奇
獨朝脉有連繩益
外千山及方山左
有氣聚明堂取為
官必定掌紅權
進官脉脈相宜天
心安穩不煩狀雖
雖迎接左進好更
探高折月中枝
讓宮蘇湖高湖敵

全補皇高決平

者以其與廢不一耳非棄其才與
德也與丑未二山同故下文云云

參

徐氏曰俗拘本篇乾坤敗絕辰戌孤寒窮陽剝體之說凡
逢此等龍脉雖結穴天然多置之不取亦按圖索驥之弊
矣何不參觀催官篇云陽環來龍宜何乙水潮局俗家豪
實要在結作之真而扞何合法則乾龍主富亦可用也知
乾龍則知坤矣催官又云戌山迢迢宜何乙巨富但恐人
殘疾要在水潮局客而扞何得法亦王巨富而但不免殘
疾之弊亦可用也知戌龍則知辰矣予恐天下後世過于
拘泥而必求三吉六秀之龍將窮年無可得之地也看來

嫌于來不端元一
修一去无碍氏令
人非劣徒見澤
空亡勝劣牌遊水
散山散不可行明
堂經公好派遊人
財破散退在明
去水直取堪傷明
堂兩河灣城、宜
氣蓋從派水夫出
人喪禍以極老
傷心不可常東
而折斷風來性斬
頭徒配惡刑傷
明堂坎東宮則天
心不勝坎門關庄
因退敗不晉人不
殺他人被人殺
西宮關起兩慈朱
雀伸長不轉頭失
秀少亡并進死公
秋不利退田牛
頭祖蔭失多指山
夫回頭若弟心必
祖蔭若如卓院令

還當以巽頭龍穴砂水結作之真爲主而天星理氣貴賤

吉凶應宜寬取一着爲是 此言珠璣

故地理家貴陰龍而取旺相雖丑未巳猶爲所棄賤陽龍而

避孤虛况寅甲申益見難容

結上文地理之家貴陰龍者取旺相之氣也然氣雖旺相而德有不足亦不爲美故丑未巳雖陰山而尤爲所棄雖貴龍而不盡取于陰賤陽龍者以孤虛之氣也龍氣雖犯孤虛而德有可用未嘗不取如坎離二龍之發貴是也若既以陽龍而秀氣又不能耗厚易與易衰且起禍絕人則寅甲申三龍下之發財極速宜若可取而刑禍絕丁故不敢用

用坎離而求一節之長避丑未而廢四金之氣

坎離二陽龍也而取用之者以坎離爲太陽太陰之地火南水北有既濟之美下之發富貴顯達人財兩旺故亦取之若丑未雖陰山終屬暗金所傷而不用

人白屋出公卿

持立麻向紅旗

前合收紅旗水更

黃榜也相宜

入面湖底入東南

地安墳居左好見

孫添澤作三公

龍諒齊君臣足下

了今人增福祿堂

上堆金似湧泉

杖推金家富足

虎收龍石仙宮如

虹似月過面宮

斷面湖風不透

華富貴永與隆

○弄龍歌

弄龍訣問祖

宗不知何足

技然如是

識行端定方

教白屋出三公

一山去山回

林下巽遊徘徊

雖云龍無吉凶之異亦惟氣有清濁之殊清主貴而濁主賤

理之常也陽必凶而陰必吉氣使然歟

二十四龍吉凶之異無庸考驗惟氣有陰陽清濁之別故貴賤吉凶應之耳

補

徐氏曰已上言龍行結穴之氣貴得三吉六秀旺相之陰

龍而不取陽龍孤虛之氣也然乾甲坤乙離壬寅戌坎癸

申辰十二者為陽艮丙巽辛震庚亥未兌下巳丑十二者

為陰其例與易卦之陰陽不同者何蓋法河圖八卦之位

配以洛書靈數之宮河圖卦位乾南坤北離東坎西震東

北巽西南兌東南艮西北也洛書靈數九南一北二東七

馬北軍分次第而邊漢送自相隨

一金斷一水湯天

甲天符相對拱天

極天朋起處自謀

似連珠起四端

一木算二火參許

人文掌神青天此

是貴人來作勞傳

聖德節律學聖訓

一天馬二學教且

聖高節形勢端一

節看他高一節前

面聚諸君分五

一枝東一枝西且

辨離離這一枝認

得行器識父辨前

行十里六須知

一枝南一枝北便

把羅經分皂白奇

毛與骨認離離離

得離離離便得

離離高離離低此

是神仙第一執離

離離離離離離兩

離離離離離離兩

西八東北二西南四東南六西北也先天乾位正南而合

後天洛書戴九之宮先天坤位正北而合洛書履一之宮

先天離位正東而合洛書左三之宮先天坎位正西而合

洛書右七之宮一九三七皆陽數也此乾坤坎離所以俱

屬陽也先天艮巽震兌其位居四隅適合後天洛書肩足

二四六八之陰數此艮巽震兌所以俱屬陰也至于天干

以甲壬爲陽而乙癸之陰亦爲陽丁辛是陰而丙庚之陽

亦爲陰此又從卦氣納甲來也然渾天納甲乾納甲壬坤

納乙癸至坎則納戊離則納己而未冇坎癸離壬之納也

今去二卦正配之戊己而分乾坤二卦之外爻以加於坎

師到其真仙機使且
掉前九便住且
考四神團
能轉却
子來見大
右子孫為壘堵一
家春萬家安全此
界合宗祀
後志為宗祀
上但向有情有
主無不官不星有
實主亦非其
或水火地漢且
擊空要左右齊左
降虎伏家大富推
車進字庫倉非
水口山如海鐘其
中必有錢九穴
似金盤欲滿其
家其福則發其
穴經如座屋定
王兒孫福祿各其
中德德與隆隆
代為官早天祿

離者又何耶以戊巳土無正位氣無的從河圖以五土
居中為衍母而生八子則戊巳雖無所納而氣則分布諸
卦散而不聚以為龜甲空亡制之不用故分壬癸以納之
也二卦所納既分宜乎坎卦從乾納壬離卦從坤納癸為
成男成女之正道也今坎則從坤納癸離反從乾納壬者
又何耶蒙泉子曰乾為天天之用火也離為火故從乾坤
為地地之用水也坎為水故從坤以其炎上順下之性從
之也惟有十二地支不拘正陰陽與浮陰陽彼此俱同蓋
地支屬陰地體方而靜靜則有常而不變此所以皆同而
無殊也然陰龍謂之旺相陽龍謂之孤虛其義本於八卦

全補面訣平沙玉尺經

上

四

落平洋有水城後
頭護托以圖併或
似樁排來用并安
積立宅宮唯唯
或如龜或如魚
田傍水走去通包
頭屯背安正背無
肥而尾眼中珠
貴晚能易分別慶
何竹筒以茶葉備
料測測破碎身不
入真所穴不結
水口開成門裂墳
前當面水和跌山
水飛走無明堂下
後之時人絕城
神前唯鬼後婦掃
湯天正出狐絕出
人孤寡却離劍又
招公於退家素
源頭地水口山時
師到此不須談此
是讓能下結穴
然安坐也虛閉
或結果子虛花
識骨暢脈底砂

九六冲和上下陰陽相交者為旺相獨陽獨陰上下無化
氣為孤虛是故乾卦三陽也以中爻為本卦之體分上下
二爻於甲子是二陽也二陽為九故為陽之孤氣坤三陰
也以中爻為本卦之體分上下二爻于乙子是二陰也二
陰為極故為陰之虛氣震陽卦而陰爻陽下陰上也以中
爻為卦之體分上下二爻于庚子一陰一陽交合之象也
故為陽之相氣巽陰卦而陽爻陽上而陰下也以中爻為
本卦之體分上下二氣于辛子一陰一陽交合之象也故
為陰之相氣坎陽卦而陰爻陽內而陰外也以中爻為本
卦之體分上下二爻于癸子是二陰也二陰為極故為陰

法不明休養相濟
師識得亦堪濟

（息心狀）

左勢住者左右二
手不同終有性左
左右虎兩邊全地
孫吳旺多田地
左有左右有先此
地頭殺后福又左
右左虎有回風象
母王家男天壽
左要降此要伏虎
馴左蟠方是福若
運左虎不相鎮又
弟相學不共屋
虎要變九要開左
虎包藏似玉環此
是福左來結穴家
中金王精如山
左要學要降穴
如調安在調於此
是者左來降穴下
之必定出朝即
左首左虎雖欺虎
左左不相宜長

全補高訣

沙至天經

上

四五

之虛氣離陰卦而陽爻陰內而陽外也以中爻爲本卦之
體分上下二爻於壬干是二陽也二陽爲亢故爲陽之孤
氣良陽卦而陰爻陽上而陰下也以中爻爲本卦之體分
上下二爻於丙干一陰一陽交合之象也故爲陽之旺氣
兌陰卦而陽爻陰上而陽下也以中爻爲本卦之體分上
下二爻於丁干一陰一陽交合之象也故爲陰之相氣是
故乾納于甲甲爲陽干之首坤納于乙乙爲陰干之首震
納庚巽納辛離納壬兌納丁坎納癸艮納丙陽卦從陽干
陰卦從陰干也推之百二分金亦不用甲壬乙癸爲孤虛
而獨取丙丁庚辛爲旺相義亦同此雖然陰龍雖謂得旺

子貧窮小子富貴
聚山水不相奔
虎如弓走如鋒走
虎等：似有出處
得財採山勢建其
家富貴極矣
左為極富極貴左
右包環一兩枝此
是橫財山作於其
家厚積旺極謀
青丸書起尖峯
蓋耕米穀佛空產
出子孫多俊秀
官食祿位三公
哥走高泥橋強見
孫官我此中來定
是長房人及弟屬
前人竭狀元野
可危寧以捷取死
轉如弓欲上結定
王因的財財家
中万頃置田庄
青丸尖如後翻轉
狂面前人惡見見
孫定主法場亡又
出到後人不貴

相之氣而為貴其實上應天星之吉所以為貴如艮丙上
屬貪狼巽辛上屬巨門兌丁上屬武曲震庚上屬廉貞謂
之天星四大吉龍又亥上屬紫微垣艮上屬天市垣兌丁
巽辛上屬太微少微天乙太乙之貴此所以為貴也陽龍
雖得孤虛之氣而為賤其實上應天星不吉而凶不貴而
賤此所以棄之而不取也

參

徐氏曰俗拘本篇孤虛旺相之說以陽龍為真陰龍為偽
執一不通逢陰龍則貴之雖巒頭無結作者亦不顧而謬
取焉逢陽龍則賤之雖巒頭有結作者亦不顧而妄棄焉

全補氣血丸
房山山先人半
外源水不收定
生見子與約土三
年五枝九龍州
主年安生現
國能上折人行
龍光到少才於此
是走神而見劫家
招盜賊此中生更
出克人敗家業
奇花碑三兩片
破切忌穴前見見
在貧乏受孤寒竟
主提督行食通
白虎背牛角穿又
以根世搭破山地
是台砂人罕見佐
德社理入朝班
屋山員知半月又
似銀樞來向穴此

誰知陰陽之在天地間彼此相須互相爲用豈可專拘陽
爲真而陰爲偽此執見也要在節數多寡上分別爲是如
陰龍雖貴而節數少則貴以少而反賤陽龍雖賤而節數
多則賤以多而反貴所以善裁穴者陰結隨陰裁取陽落
從陽取用或陰來陽落陽少陰多則陽爲偽氣而陰爲真
氣截陽龍而乘取陰龍之真氣此無疑也設若陽來陰落
而陰少陽多則陽以節數多而爲真陰之火者反爲偽法
亦當如前斬去陰之偽氣而乘取陽龍之真氣方爲得法
○然又有一等陰來陽落而陽局砂水秀麗有情可愛又
當乘陽氣受穴以收局內砂水亦可速發但不長遠謂之

是貴砂人罕識三
 房及第朝金闕
 白虎吉有秀多焉
 是排米似雀鍾定
 主小房人發財門
 關喜氣財物
 辰山堆似鏡兒回
 頭望穴欲御尸定
 主見孫還虎咬時
 師遇此要先知
 白虎噴如人指步
 生官非來點紙鬼
 林諸傳置田園又
 主婦人花酒死
 鹿頭路似掃長主
 人自磁子高樂若
 是斷坑頭秀水子
 孫遭病發泉淵
 虎山家如反掌又
 似或眉風獵物捕
 人淫凡有風戶花
 酒殺身人天壽
 虎傷長似持槍兒
 探做賊盜盜包鏡
 頭何外外即死向
 內家中自破傷

暫福穴也陽來陰落暫福者推此

是故三吉六秀主富貴之樞機而陰陽品配為作用之玄奧

亥與庚震二龍為三吉六秀見前此等龍實鍾秀氣為官
 貴之樞機而作用何指要得陰陽相和乃為可貴如艮見
 丙兌見丁巽見辛之類為陰陽相見經云陰陽相見福祿
 永頤陰陽相爭禍咎踵門茲以此也
 類氏曰艮丙兌丁巽辛此卦氣五行用之以收來山之吉
 淨陰淨陽以收納氣之秀如巽龍而辛上有秋水秀露則
 以辛收之之謂也然龍有側邪之異水神有來去之異則
 納甲亦有不可盡合者要不宜拘執於此也又有三合五
 行始寅午戌辰丙辛之類取一氣相見之義以明砂水生
 旺休廢之情收歸本龍之內然水神與砂又不能盡合乎
 龍家之氣生旺宜來而反去休囚宜陪而反高則又用三
 合五行以向上收之謂之何家五行山音五行三合之常
 經楊公取用以定龍穴之貴賤向上五行楊公取用以理
 跌水之吉凶三合之法在人當活動而用不當偏執死法
 今之術家用卦氣取用者執納甲而不知變雖凶殺而有
 所不顧用三合取何者執三合而不變雖水神及逆而不

自巽尖如把筆切

忌尖開派水出界

標把火官山庄編

女隨人逃走失

虎山高生惡石穴

內見時終不吉兒

標田中去振果必

在小子房中出

志成勢故其多忌

在玄机一篇歌仔

細奈詳玄妙與特

師下莊莫差說

○朱省歌

妙玄机符未查朱

崔頭高為上格似

穴尖：山案前此

是首本相對作

知避其有隨山形地勢立何則曰有貞龍必有真案真

之場但取案應門面方正而不兜砂水龍何合法與否此

庸師識見

噫何愚哉

評

自本節至末論入首立穴而用正借配何之法也

離趨壬癸何南離

離納壬用壬何而坐丙穴此卦氣也然坐丁何癸亦不失

為坎離相見而離山浮陽之氣亦癸何收之美矣山用午

向癸配于坎：癸同方而與離相對亦不失為

坎離水火既濟之意以離何收癸氣而取貴也

坎得丁坤而癸貴丙逢辛艮以鍾靈

坎本納癸：與坎同方故收癸坐以收丁氣入坎亦正氣

也坐坎而借配于坤以坎水長生于坤申方其丙艮本同

一氣坐旺相對正配也辛在戌宮二合類配亦足以鍾靈

庚宜良震坤遇癸交

庚喜震而穴坐酉一氣也借配于艮亦庚之所喜則富貴

庚喜震而穴坐酉一氣也借配于艮亦庚之所喜則富貴

兩峯四三峯中若
是峰峯滿巖置此
是奇之氣來作對更

是奇之氣來作對更
低為確高為氣

器在羊前而處此
為排衙鳴步山

奴使舞家声振
衆重、關聲住外

窄內寬方是貴穴
高案外見三陽爻

主見係加取也
學案內三和混竹

根茶槽山遠足此
名在獄不須變男

女酒樓尼蛇瓶
前案寬堂局友案

外朝四三兩行四
額殿城門鎖住個

中作穴出宮殿
案案偏知火尖對

面山峰針劍飾此
從凶砂不可對下

時必定此庄用
副卷朝於於於於

望兩聲林雲宮大

蓋至坤本納乙而不作乙何者以近卯之曜殺也借配于
祭而坐了亦發大貴

艮辛亥乃下龍之樂許丙巽癸為亥氣之必從

丁山行龍正配在酉然酉與丁相隔六宮雖卦氣得合而
勢不可得故棄兌而趨艮者以艮亦兌之喜也辛亥與亥二
方以丁在未而亥為本音兌為巽之所惡而借巽之辛為
配棄其所惡而從其所善情無不合亥龍本與未配而辰
戌丑未四金之殺皆非可交故棄未而取丙為正巽癸為
借此三合皆能以致貴用祭非可何坐矣何丁為是

兌丁本為正配其亥艮而富貴尤盛

兌丁相見兌宜何丁然酉與丁相間六宮體勢欹斜而氣
貫不應亦不為吉借配于亥艮則富貴殊異從三合祭亦
可但巽非兌之所喜故左粉仙不取巽巳于兌龍犯驕氣
侵害之故也

震庚猶如夫婦逢辛亥而文武雙全

震與庚卦相相見而配合向指所趨必發大貴若辛亥則
文武相承而並顯震庚主武辛亥主文奇之應亥則先文

馬其人排處四端

小六案法呈制

香引來時向此

凡空有口上案

手家空真事謂

此語人言謂向

此語人言謂向

此語人言謂向

此語人言謂向

此語人言謂向

此語人言謂向

此語人言謂向

此語人言謂向

此語人言謂向

此語人言謂向

此語人言謂向

此語人言謂向

此語人言謂向

此語人言謂向

而後武辛則文武全才也

巽見辛辛見巽兩承妙用

巽辛相見互用作何主大貴少年科第文翰清奇何其妙也然辛能充配于卯亦主先文而後武借配于亥亦主文翰官爵若巽龍辛則大貴而借配于艮亥二句則福力便輕雖貴不顯

艮生壬壬生丙誠為上吉

艮用辛庚而尤貴取丁兌而亦宜艮山納卦于丙作壬山丙向者大吉之壤極富極貴之何也然用辛向則名馳遠館用庚向則才畧過人用丁何則祿與壽齊用兌何則文與福齊是皆極為全美而艮山又不當執丙向為定也

天市見庚才堪文武少男過巽福壽全難

天市艮山作庚向艮本生氣倉狼之地主生而不主殺以庚何則庚為威膽主有武畧故主文武之才而富貴也艮

此語人言謂向

此語人言謂向

此語人言謂向

此語人言謂向

石二村... 前案... 頭高一頭... 見尸山... 主外... 前案山... 半白... 名... 助時... 案外... 下年... 虎... 案外... 里... 是朝... 孫及... 前案山... 有... 是看... 人... 前山... 見... 是名... 人... 前案山... 案外... 頭...

為少男而與為良之所忌者蓋艮土陷于東南也若用巽
向雖主發富而出人無壽獨發中房女人賢美以少女在
耳

此實卦氣之攸宜乃為陰陽之相見

已上取穴立向並從卦氣作用然有不合于法而不容執
一取裁故于各山之下復取催動之意亦皆與龍家本音
相合情性一氣而用之也如砂水吉凶異宜則乘正配而
用借配方向上消息之務使龍向與砂水品定得旺相休
囚之宜而不失于偏廢榮枯乃為妙用卦氣不全則用變
山三合五行收本山之音本山之音不合則用變山收向
上之音三合之法互相斟酌庶不悞人若曰某山必得某
卦氣納甲作何者固不是理某山能必得某三合作何者
亦不通變必須旁觀龍氣及堂氣砂水相應而後議立向
指以收某山之吉出某山之凶方善于裁斷者也

補

卦氣納甲五行義本坎離小父母圖說

是將軍因... 山飛如... 步... 和... 前... 有... 星... 要... 主... 武... 孫... 來... 六... 員... 是... 印... 穴... 堆... 是... 是... 人... 是... 官...

坎離小父母圖



日中則離象火就巳成戊巳土位象見於中爻曰每節有五六月每五日爲一節震乾分見而艮坤且設於西南東也此一月之

徐氏曰坎離小父母云以少陰少陽相合而生一陽兌二陰坤三陽巽一陰艮二陰坤三陰也朱子曰六卦之陰陽即坎離之中爻周流升降也今圖附離坎右附陰者互藏其宅互爲其根也又火陽水陰左陽上右陰下降也虞翻曰日月懸天成八卦象二日暮象象月出庚八日兌象月見丁十五日乾象月盈甲十六日且象月月退辛二十三日艮象月清丙二十七日坤象月滅乙晦夕朔且則坎象水流戊

穴前坑在也。運比
人宿救服無不熱
破于泥神海縣其
人常作眼申錄

是依天正穴他
年官賦此中乘
穴前堪如人卧四
關山峰者列坐此
牀若是按尸山一

犯之中生矣。按
前而山如獅特案
前而山似香爐此
是黃龍來作穴出

人李法天師仗
蓋星砂要真法不
是師傳莫秘說識
得妙真禍福莫不
真水底勝明月

○水城歌

斷城法委推謀律
論城門看鬼禽天
內地戶要知骨全
燕入小柳作瓜

消息盈虛天運之可攻天象之可見者也。地理因之推八
卦之變分配八干於卦位以統十二支之方配以五行之
位蓋本于此。

龍或神殺之交橫不一砂水之隱見不齊例難執乎納甲法

莫妙于變通

黃泉羅氣皆為神殺交橫于前後左右甚至不一砂水之
去來于前後左右隱見難齊故尋龍容易立向極難向指
一差如隔萬山所貴智者在於活法無執已私若拘于卦
氣而不知神殺之在側執于雙山而不知砂水之去來但
魚如此議何鮮不悞人古云尋與人家尋千龍不與人問
立一何蓋以何之禍人甚大世俗用雙山卦氣之法亦有
不合則使人移山塞水以強就之不知以立何就砂水而
欲改山水就立何其至愚亦甚夫先聖曰愚而好自用災
必逮夫身

賴氏曰有吉請必何吉水相輔然而世遠年湮或為人開
鑿墳墓亦不合法者若龍體真正則又不得不開鑿勢
以就何也亦不過是大純而小疵者方可如此若大勢不
合亦當棄之矣若其龍來真正而入首體則或穴或登或

論水或自愛而田
看修竹井而九
分於正區下之
與古考考考考
水城內有以或
堪內外三四五
人知此六下五
下水城皆皆皆
水城中五二三
宜之宜此此出
得三三三三三
得直直直直直
看小水水水水
綠成金金金金
無財財財財財
合正正正正正
論二階階階階
非則則則則則
城向向向向向
中中中中中
堪堪堪堪堪
下下下下下
字字字字字
吉吉吉吉吉
福福福福福

久收拾則又不可不剪哉經曰龍不足當培則培虎有
宜哉則哉是亦哉成輔相之宜也易曰哉成天地之道輔
相天地之宜此之謂也

慎選天機之秘收函石屋之幽造化間通神文有見

此書名神文通機集蓋陳華山所撰而左衽先師得之歷
洩天機之秘收拾于虜州之石屋基自取陝州旋師而獲
見是書觀之真地理家奇術也因置左衽先師之意而不
欲洩其機復藏之于松
且戒其後曰真洩天機

參

徐氏曰已上立何配龍之法全用卦氣納甲而正取借取
合得固妙然龍神變化百端不可盡合者故左衽仙
師亦謂法宜變通則更有賴氏羅經解略用化合墓合三
合之法可參用之例詳補下

大王侯官其龍州
 聖地部運分制
 大江朝伯冲坊必
 復積余合城門若
 無積余前進脚田
 謝破尼絕史猛
 大江朝一字同更
 有汝州三兩重定
 為界按鎮邊五為
 官辨列入朝中
 大江構如王城前
 面城城員月界城
 門西北合屋委為
 官腰佩金魚帶
 穴前朝員積聚於
 見水來不見去此
 星東北合城門高
 項庄用家富貴
 墳宅前大池水能
 脫包蘇合一方元
 主家豪人富貴其
 家金玉滿金箱
 御封地溪水洗合
 得城門非小千
 行千頭谷千倉積
 梁腐陳多財室

葬補

二十四龍立何釋義

泰合王尺經及催官篇義類
氏羅經解略諸法而兼用之

壬龍

正五行水氣淨陽 午坤乙三句推廣甲申一何

從化合取配

○左旋者

作壬水論丁與壬合宜并丁向為正
配然丁向淨陰配不得壬龍淨陽故

棄丁而并午何蓋午為丁之祿支棄正從借取其淨陽之
相配此催官篇之

○右旋者

作癸水論癸與戊為正配然
二十四何中無戊已二字蓋

所以取午何也
辰辰戌即戊土也艮淨陰與壬龍淨陽不相配戊與右旋

壬龍癸水氣雖可配合而宮位相去不遠勢不得合兩者
不必言矣惟辰與壬可相配而辰又為壬之墓地故棄辰

而并乙何以乙與辰同宮亦棄正取借之義也故催官篇
所以取之

從墓合取配

○左旋者

作壬水論壬與辛合宜并辛何為正
配然壬龍與辛何陰陽駁雜且宮位

相近而勢不得合又無借配可取故左旋壬龍于墓合無
配也

○右旋者
作癸水論癸與甲合故右旋壬龍宜并甲何
右腰受氣為之正配催官不取甲向以水氣

也
死于甲卯故畧之其實右旋壬龍甲何為可用也故予

死于甲卯故畧之其實右旋壬龍甲何為可用也故予

平洋地水城則成

有案來人信云

令水口有宮

市井地者謂曰

關重雲水不流

日世門華

家富貴人十

水口即城門

里十里人荒城

人半賦不

地安墳定主

墳前水直

流百步十年

遂千步水

十四年退

穴前水以

人澤瀉走

在左

之與之
 從納氣論 ○ 壬與坤乙申子辰合會水局但子與壬氣雖合
 之法矣
 從三合論 ○ 壬與坤乙申子辰合會水局但子與壬氣雖合
 當何之所可用者坤申二向左腰受氣乙向右腰受氣俱
 為淨陽相配一氣合局故並取之而催官又不敗坤向者
 何以坤土非壬水之所喜故畧之其實坤土雖壬水之所
 惡而坤與中同宮乃水所長生之地何忌之有故予焉之
 廣之

子龍 正丑行水氣 淨陽坤一向 推廣申乙二向

從化合取配 ○ 壬定者作壬水論壬與坤申乙向與坤陰
 駁據不相配欲棄丁之正配而借配于午雖曰淨陽相配
 然不免于直受坤陽之弊故左旋子龍立向之法于化合
 無可取也 ○ 右旋者作癸水論宜乘辰向八煞之方而借并乙
 又不取乙向者嫌其與辰同宮與煞地相鄰故畧之其實

全甫詩訣正
 少至尺徑
 總上卷
 五

卷之三十一

在波水

所賦此

出耳

八

井

泥

開

高

山

上

明

是

左旋者作癸水論癸與甲為正配然甲向與右旋癸龍雖配合而勢不得合故癸龍立向于墓合之法無可取也

從納氣論 ○癸納坎氣但子癸同宮而勢不得合故癸龍立向之法于納氣無可取然坎灘有相交之義故此催官篇之所取向于也

從三合論 ○勢不得合巽巳酉丑合會金局然丑與癸同宮而借配可取故俱不用惟有庚與癸雖亦陰陽駁雜所喜申為庚之祿支故棄庚不用而借向于申乃催官篇又獨取坤向者以坤與申同宮而總與庚為鄰無非取其淨陽相配稟正而求借也

丑龍 正丑行氣 淨陰 丙丁向 推廣巳二句

從化合取配 ○左旋者作戌上論戌與癸合然癸與丑同宮而勢不得合右旋者作巳上論巳與甲合然甲與丑亦隔位不遠而勢俱不得

合故丑龍立向于化合之法無可取也 ○外墓合之法上不與馬故亦無可取者以後土龍並不贅但催官篇之取

堂第六玄機表、
 宜者堂額八方方
 員百里看城隍城
 宜八面如四時
 宜城隍廟在
 大天堂四方四
 方十里看三陽三
 陽六建無空缺列
 土分茅取一方
 宰相堂四方四
 神八將兵飯時天
 馬貴人連誦細公
 仗特相坐王堂
 富人堂堂一方方
 員局勢要臨職員
 如牛月聚風萬家
 富堆金積方倉一
 庶人堂中堂局三
 里五里無滿便成
 如鍋底成相懸不
 固不傾家富足
 明堂內山明其佳
 夏抱珠似泊船左
 右委道集前射擊
 類宜正旺牛牛

丁何不遇洋陰之相配矣

從納氣論

丑納巳氣故丑龍宜并巳何為正配而催官無
 不若棄巳而借配于丙以巳丙相與為類亦棄正借配之
 義也但據子更巳雖與巽同宮而已屬火氣正為丑土之
 所喜若左旋丑龍為戌土還須并巳何方其祿也為更妙
 也若右旋丑龍為巳土依催官并丙向為妙以丙火乃巳
 土之所藉以生也

從三合論

丑與巽庚癸巳酉會為金局但癸與丑同宮
 火可向且與納氣相兼合也其他若巽木何為土氣臨地
 庚酉向為水土敗細雜日淨陰不雜一氣合局終為次向
 故催官不用

長龍 正五行氣 淨陰 丙丁庚辛酉巽巳未八向

從化合取配

右旋者 為戌上戊魚癸合而癸長隔宮不遠
 勢不得合又且陰陽駁雜故不取焉
 然癸不可取而與庚巳酉與癸同氣而合局者故去癸而
 借配于巽庚巳酉亦棄正而求借之
 法此催官之所以取巽庚巳酉向也 右旋者 與甲合而

明堂內有君堂四
室安於其內此山
水安於其外此山
圍富貴氣也
明堂積如一宇只
要下山以氣一字
無包果城四圍不
野八則無取用
明堂如如梅樹水
抱如弓正上弦地
戶天門無缺障安
堵立宅在庄田
明堂須知算其前
前水充與砂飛要
安堵宅非長久一
二紀內定流劫
明堂穿山勢欲水
落坑穴坐位坐
後二年家遂散人
丁本秀子孫散
測堂與四山脈左
右不圓虛不偏山

與艮亦屬宮不遠且天際陽發雖故不取焉然甲不可
而甲與丁未為同氣故棄甲而借向于丁與未固棄正取
祿之法且巳土以午為祿而午正為丁巳之祿支未為附
祿之義此催官之所以取丁向也而未又與丁同宮而共
位故并及之

從納氣論 ○丙納艮氣故艮龍
并丙向為正配

從三合論 ○艮與丙寅午戌會為火局然艮與寅午戌陰
者丙向合雙山兼合納甲坎之辛向俱屬淨陰相配一氣
會局此催官之所以取丙辛向也

寅龍 正五行木氣 淨陽坤申二向 推廣午乾二向

從化合取配 ○左旋者 作甲木論甲與巳合坤丑未即巳土
也丑未淨陰不與寅龍淨陽配所可

向者坤為
之正配也 ○右旋者 作乙木論乙與庚合而庚與寅陰陽
支故棄庚而借配于申乃去正取借之法也此坤申二向
催官所以
並取之歟

全指句决正
少至又至
題上
五

水無情空生穴時
斷有眼其心欺
明堂正印傳圖必
有真龍裡而居認
取朝迎安正穴家
中分庫不空虛
明堂寬容乃馬九
臨平洋認真認認
得龍真穴不差要
知空手擲頭把
明堂低穴下為道
要真龍穴不為尋
取天然端正穴出
人未嘗得辨亂
明堂暗山脚亂走
落不明氣問斷此
為法龍不聚自
是脈不無博換
堂局明湖小平山
脚杖成不感形秀
到水跌危夾微但
尋轉換真情
明堂偏水城空星
我左右不穿存前
實後虛懸應對加
若此地不須迂

從巽合取配

○左旋者

甲木與巽為合然巽與寅逼近而勢不得合也右旋者乙木

為合然丙與寅陰陽駁雖而午與丙同宮棄丙而并午向亦為兼正而求借配之法也乃催官不取午向者何以午寅會火木盛火炎恐招開祿之災故催官畧之其實寅午一氣會局淨陽相配本屬吉向故寅龍并午向者苟得局丙乾壬二方有水以制泄之便可也

從納氣論

○戊為納氣而戊乃火庫之向不可單用幸乾與取乾向者何以乾金為寅木之所忌故畧之其實乾亥同宮而木所藉以生之地并乾向者不用單乾而兼亥一二

分便可也

從三合論

○寅與丙辛午戌會為火局然艮丙與寅陰陽駁雖不相配也午何可并須有制泄戌何庫地宜棄正取借義見納氣節

甲龍

正五行木氣 淨陽坤乾二向推廣午二向

從化合取配

○左旋者

作甲木論甲與巳合坤丑未即巳土也但丑與甲逼近而勢不得合又陰陽駁雜不可何也坤與未勢既可合而未又陰向不與

陽駁雜不可何也坤與未勢既可合而未又陰向不與

三缺... 內外... 天地... 事之... 令六... 大... 中... 取一... 子... 宅... 小... 樣... 世... 外... 內... 表... 一...

惟官之所以取坤何也作乙木論右旋者作乙木論甲龍立何于化合之法無可取也甲龍立何于化合之法無可取也

從亥合取配○左旋者甲木與亥為合然甲與癸宮位逼近

○右旋者乙木與丙為合然丙與甲陰陽駁雜不相配也

則其力益慳故棄之其實氣有可配苟局勢大驟可以積受并午何者用亦不妨

從納氣論○甲納氣于乾故甲龍宜并乾何為正配也此催官所以取之

從三合論○甲與乾丁亥卯未會為木局故甲龍乾向合建山兼合卦氣為最妙其餘卯與甲陰陽駁雜而

又同宮勢不待向亥丁未俱陰陽駁雜而不相配並棄之

正五行木氣 淨陰 庚辛丁亥四何

從化合取配○左旋者作甲木論與巳為合坤丑未即巳土也坤與卯陰陽駁雜不相配向丑雖

也坤與卯陰陽駁雜不相配向丑雖

本者身時言耳
春時在明堂開奉
功時以亥說作

○捍門歌

第七法捍門開
鑿車氣自能開
鑿不牢尤不注明
開動靜此中分
何曰動稅掉去木
口不交與借用唯
雖不劫此中論持
何曰靜也備定水
何曰交牙就護稱如
船泊岸於地停回
送須空前後應
水口被不傾缺左
回右轉堪講說水
口一重又一重內
應具危人奔達
水口高數重包煞
煞木去不知稍內
有明室各万馬其
家官里得福福和
水口卷三五重必
定中裁首括无札

五王天經

淨陰而勢不得合未又木庫之地不欲何之故棄未而托
丁何以丁與未之同宮而
權用樂正求借之法也
何陰陽不離二氣和諧為正配也故催官于庚丁二向並
取之

從三合論

○如與亥未乾甲丁會為木局但乾甲淨陽不與
如配未為庫鄉不欲何之所可何者丁與亥也

可取故

○右旋者

乙木與丙為合而宮位密近勢固不得
合也但丙與亥辛一氣會局良與外逼

近勢不能何惟在辛何生乙外氣右貫亦借配求合之法
也故催官取之

從納氣論

○庚納氣于震故外龍宜扞庚何為正配也但在
右旋者扞得庚何為更效以其兼符于北合之
法矣

從三合論

○如與亥未乾甲丁會為木局但乾甲淨陽不與
如配未為庫鄉不欲何之所可何者丁與亥也

氣既會局而又淨陰
不離故催官取之

乙龍

正五行木氣 溫陽坤一何 推廣申壬子癸四何

美人家多巨富
頭作六粟千鐘
水口味一兩重
食溫飽弗為勞
綠酒交朋不住
家相共兩頭
水口飲虎鹿
左作穴四山飛
是神坎井注
師到此且休
大江口看沙洲
洲高阜正中
是一洲人巨富
大江水沙洲低
自為沙洲水學
丙聚聚而布片
要巨家有人傳
大得門五十里
見得門表表
車馬在平洋
相公侯生此
出江心藏洲
轉下樓登樓
中富貴人無比

從化合取配 ○左旋者作甲木論甲與巳合故左旋乙龍宜

前寅 ○右旋者作乙木論乙與庚合但庚陰何不與乙陽

龍同 ○右旋者龍配宜棄庚而借配於申亦可向也乃惟

絕向則其力益輕故棄之其實申與乙亦三合會局逢有

不得已而向之者但得局勢大聚用亦不妨

從墓合取配 ○左旋者甲木與癸為合故乙龍左旋者宜

橫受則其力益輕故催官宜薄之大抵催官乘氣立向取耳

入為上腰入為下故其訣云氣從耳入官易期氣從腰入

官應避此可知其貴耳受而不貴腰受也陰龍氣屬旺相

福力厚大催官多或有取腰受者至於陽龍氣微力薄大

抵不取腰受立向其執見有如此矣然龍有播身作穴不

拘陰陽多有橫受而反結大地者則腰受正不必故展之

也故乙龍癸向催官不取子特為之廣之 右旋裝無取

從納氣論 ○乙納氣于坤故乙龍喜并坤向為正配但在左

旋者合得坤向為更妙以其契合于化合之法

從三合論 ○乙與坤壬申子辰會為水局但辰與乙同宮勢

不得合最妙者坤向合納甲與同化合其坎壬

下押四十五里石

如關刀藏水裡此

是牙刀水裡生穴

中不見方公莫

危子刀產五葉生

在押門水口槽底

口牙刀人公筆太

官衣禁街掛相

虎牙刀出人莫掌

握兵權人講德虎

上牙刀出武官兒

探生馬帶脚土

押門山生江心鎮

交水口張羅屋此

是衣筆葉看地連

望波心一點下

大小山及軍山生

在江心豈等關子

源万派為附銀鏡

安江北匯江南

水口山如天橋名

為缺版城門內

有真龍來作穴何

終禁後不才通

江心石水口石如

疑如人罕識

申子並可用之

辰龍

正五行土氣淨陽 乾坤何推廣申子亥四何

從化合取配

○左旋者 作戌土論戌與癸合故辰龍左旋者 宜并癸向為正配催官亦以其曉受

故棄之其實逢有 合局者任用可也

○右旋者

作巳土論巳與甲合但甲與 辰逼近而勢不得合故棄甲

而借配于乾以甲納乾氣乃去正求借之法也催官取之

從納氣論

○辰納申氣故辰龍宜并申向為正配催官遺此 子為廣之但立申向者宜兼庚一二分方可

從三合論

○辰與申子坤壬乙會為水局但乙辰同宮勢不 能向最妙者坤向故催官取之其次者申子壬

向並為一氣會局淨陽相配俱可用也

巽龍

正五行木氣淨陰 辛亥艮二何推廣丑庚二何

從化合取配

○左旋者 甲木與巳合坤丑未即巳土也坤陽 向不與巽陰相配所何向者丑與未

二向畧可而已乃催官以丑向有牛金司之非巽木之所 喜未又木庫之地故不用丑而借向于艮以丑與艮同宮

故也不用未而借向于亥以亥與未為同氣而會局故也

水中石映象便
是會陽再生得
水生耳獸生角只
在擇門水口作就
高五夫出神運若
生耳角三公出
水口則運屋列立
宅交酒不酒見插
在面前出武官刑
直墳前人利而
水口山如箭鍾樣
門華表起重運此
是阻星歸峽口其
樹必定凶真龍
水口心是石潭更
有具龍在此也此
若在時人當其龍
神若去上貨寒
水口處如石塘塘
邊有石如橋象數
過向上下各可置
要此頭生角上
水口山如神印此
是流神神把祭牌
印紫山官高若
是黑時僧道聖

此催官取良亥二何
亦借配之法然耳
○右旋者 為乙木乙與庚合故巽龍
右旋并庚何為正配也催

官不取說見下

從墓合取配○左旋者 甲木與癸為合然癸陽何
與巽陰不相配故不取焉○右旋者

乙木與丙交然丙與巽逼近而勢不得合故棄丙而借配
于艮以丙納氣于艮亦棄正而求借之法也

從納氣論○巽納辛故辛向為巽龍
之正配此催官首取之

從三合論○巽與庚癸巳酉丑會為金局但癸陽與巽陰不
相配也巳與巽同宮勢不得合酉為巽之煞

又忌何之所畧同者丑何宜避牛金為巽木之所忌而畧
煞良一二分則可矣坎之庚何可用但與酉相鄰為巽之
煞地故庚何只宜正庚不宜少兼酉則犯煞地火煞申則
犯絕氣便不吉也

巳龍 正五行火氣 淨陰 亥何推廣辛庚丑酉四向

從化合取配○左旋者 作丙火論丙與辛合故巳龍左旋者
宜并辛向為正配乃催官于巳龍諸

何不取而獨取亥何不忌直受冲腦之弊者天文誌謂巳

水口石如棋盤方
首五大水中安此
是仙橋度危水
行百里山高宮
水口峽絕層巖
一路月宮龍胡此
是龍宮守道境那
托護龍天邊月
水口山障相對水
直中流人不曾出
人作逆亂鄉坊此
中作穴在田退
水口隘水口缺
隘名為悲泣穴此
中不可亂安持定
出虛程人敗絕
論水口山不走兼
雙回頭不見狗其
中定有真龍穴下
後帶金洞川津
尋危法無多訣全
憑八段玄機設若
人得此妙中玄低
須從取水中八
神仙訣皆受室不
慶凡夫獨得臨不

值天屏其方星換散而無統屬故山鍾是氣者宜正以受
之而不取左右耳喻避閃受氣之法恐其氣之渙散而不
貫世所以獨取亥一何也然遇龍真氣聚局勢繁闊則他
向耳喻受氣者亦時堪用不
必拘定一亥何為得之矣 ○右旋者 作丁火論丁與壬
打壬何為正配但以陰陽駁離故棄之

從募合取配 ○左旋者 丙火與乙為合然乙何 ○右旋者 丁

與庚為合然庚酉同宮而勢不相遠故已龍右旋與向為
正配次之酉向亦棄正求借之法也

從納氣論 ○丑納已氣則已龍宜打丑何為正配然
丑乃暗金之地宜兼艮一二分方可用

從三合論 ○已與酉丑巽庚癸會為金局但癸陽不配已陰
已巽同宮而勢又不得合丑乃庫地而須要兼

加不宜單用所取者惟庚何氣既合局而又淨陰不潔為
可用也其次酉向雖與已合局而已龍寔為酉向之煞羅
夫為妻忌終非吉配故遇已龍打酉向者年月雜多用酉
字以補向為之才局方可也

丙龍 正五行火氣 淨陰 亥庚辛艮四向

是會場重出世

得雙林室廣開

救貧法火人知且

在揚公錦段八

方四千龍國鎮令

馬道個王鎮先

揚公傳信公樓于

金易得訣誰求五

百年中間生出天

既不可世此派

汝得此可珍藏

誠以拾付其家

在德人方可說

發輕易度化即

禽獸學說言鬼只

在倉浪地感日

旁曰雖三般妙

用本來同一休

執為五說在偽

首端然無從易

然一面獨地現日

出文章無須費

從化合取配 ○左旋者

作丙火論丙與辛合故丙龍左

旋宜并辛向為正配龍官取之

○右旋者

作丁火論丁與壬合但壬向淨陽與丙陰不相配又

不免于血受冲腦之弊允宜棄之然壬向雖不可取

有亥為壬之祿支故棄壬而借配于亥亦棄正求借之法

此催官之所以首取亥向也

從暮合取配 ○左旋者

丙火丙與乙交但乙向淨陽與丙陰

不相配勢又逼近不得合故無取焉

○右旋者

丁火丁與庚合故丙龍右旋者并

真向為正配此催官所為取也

從納氣論 ○

丙納氣於艮艮向為丙龍之

正配故催官所以取艮向也

從三合論 ○

丙與艮辛寅午戌會為大局但寅午戌陽向

與丙陰不相配所取者艮辛二向為最吉也

午龍 正五行火氣淨陽壬癸二向推廣寅一何

從化合取配 ○左旋者

作丙火論丙與辛合故午龍左旋者

宜并辛向為正配然辛向淨陰與午

陽不相

○右旋者

作丁火論丁與壬合坤丑未即巳上也

則午龍右旋者宜并坤向為正配而坤

配也

五十七

加土地有廟是官
貴始知但入廟

五府是美也廟五
個春蓬如神物食

頭六路以難安只
有五明知此理

方伯與王陸陸恰
似葫蘆浮萍尼翁

此大魁龍遠遊
宰相與三百位連

連三個蟻蝗子兩
傍如龍沒如刀分

明定有蟻暴起
有兩府有侍郎兩

邊交送如又鏡鏡
通井舟浸江水朱

紫即居錦綉勝
有天採有孝順天

佛即即如刀月孝
順後頭失送生更

登廣榜開文通
有王字有王仇王

李封王威德靈
望王枕登重愛他

日鬼孫頭香路

與午逼近勢不得合丑未淨陰又與午陽不相配故俱無
可取也

從暮合取配 ○左旋者 丙火丙與乙交但乙與
午逼近而勢不得合也 ○右旋者 丁

丁與庚交但庚向淨陰與午陽不相配且又逼近而勢不
得合故無取焉

從納氣論 ○壬納氣于離故午龍打壬向為正配最妙然坎
離有相交之義矣納坎氣則子癸亦與午為相

配也但子向雖與午配而不免于血受冲勝之弊此所以
棄子而借向于癸以癸納于氣而取坎離之借交也是故

午龍打壬向為正配打癸向為借配惟官所以並取之云

從三合論 ○與午陽配戌乃庫地又非吉向所寄向者寅向
也催官不取寅向恐木盛火炎而招回祿之災故棄之但

得局中乾壬一方有水以制泄之則午龍壬向任相不妨

丁龍 正五行火氣 淨陰 艮亥二向 推廣辛丑卯三向

從化合取配 ○左旋者 作丙火論丙與辛合則丁龍宜打辛
向為正配但催官以其腰受氣為官

應澤而薄之故棄辛而借向于艮以艮與丙辛一氣合也

應澤而薄之故棄辛而借向于艮以艮與丙辛一氣合也

應澤而薄之故棄辛而借向于艮以艮與丙辛一氣合也

有必自備... 倫道生指相... 應必非... 年身... 左... 是... 師... 千... 有... 個... 空... 明... 有... 印... 弟... 然... 夜... 遂... 知... 亦... 或... 如... 知... 是... 大... 在... 全... 少... 上... 五...

亦正而求借配之法也據子見丁龍可以山受作... 若依催官托艮向為妙設若番身橫受而不得也... 者宜就局從催以托辛向亦為化合之正理而未始不可也
○右旋者作丁火論丁與巳合坤丑未即巳上也坤陽向不與丁陰配未又與丁同宮而勢不得合
所可用者丑向為其正配也然丑暗金之方不宜單向宜
兼艮二三分為妙

從墓合取配 ○左旋者丙火丙與乙交但乙陽向與丁淨陰不相配也 ○右旋者丁

丁與庚交但丁與庚逼近而勢不得合也故棄庚而借配于卯以庚納氣于震亦棄正而求借配之法也

從納氣論 ○丁納氣于兌但兌與丁逼近而勢不得合也故無取焉

從三合論 ○丁與乾甲亥卯未會為木局乾甲陽向與丁陰不相配也未為庫地而又與丁同宮勢不得合

所可向者亥與卯也催官取亥向而不取卯向以亥向耳受故取之外腰受故薄之其實亥外與丁均之一氣會局並可用也予為廣之

未龍 正五行土氣 淨陰 艮一何 推慶參列二何

少至尺經 上 五

中一卦若如月秀
則一身既其秀
王扶德日月映
三客向前林三
一甲
大抵世約仙官
星消如如主下不
然極制如生或
陰夜又作學是
映天定如結高閣
即于侯兩生兩
府在漢生左右
扇然現金強于神
靈上感前遊史異
時宿花編馳各金
錫頭上施及銀
前王棟后王松松
政提刑祭二神試
看生在紫重山綉
未御洪官未錦
早及第澤及第但
看此象坤何地第
一節生現世宦第
二節三三四世

從化合取配

○左旋者

作戊土論戊與癸合但癸陽

○右旋

者

作巳土論巳與甲合

從納氣論

○未納氣於亥

從三合論

○未與亥卯乾甲會為木局乾甲陽向不與未
陰為配可與未同宮勢不得合所用者亥向

合雙山無合卦氣為最妙其次卯向亦淨陰不雜一氣會
局為可用也乃催官不取卯向以卯木非未土之所喜故
畧之而于亥卯之外取艮向者于化合墓合卦氣雙山四
者義俱不合特以其氣貫右耳淨陰不雜而合之正五行
乃土從土類故并歸之

坤龍

正五行土氣 淨陽 癸向 推廣甲乙壬子四向

從化合取配

○左旋者

○右

旋者

作巳土論巳與甲合則坤龍右旋者宜并甲向為正
配催官不取甲向以卯乃坤之煞曜而甲同與之同

宮故棄甲向不用以避煞也但打甲向而不可為卯亦

有... 引... 若

有三... 引... 若

因... 引... 若

取... 引... 若

或... 引... 若

正... 引... 若

或... 引... 若

或... 引... 若

馬... 引... 若

在... 引... 若

是... 引... 若

不妨

從納氣論

合會局又且納氣和諧任用不妨但坤龍乙向宜廿五乙

從三合論

向並可

正五行金氣

從化合取配

者

從墓合取配

○右旋者

從納氣論

坤約乙故乙向為坤龍之正配僅官不取乙向

以乙與卯煞曜為鄰故棄之也其定乙與坤三

坤與壬乙申子辰會為水局申與坤同宮勢不

符合辰位水上庫方又不宜何所取者壬子乙

浮陽煞里二何推廣乙辰壬子四何

作庚金論庚與乙合故申龍

左旋者宜并乙向為正配也

丙陰向與申陽

庚金庚與丁交但丁陰向與申陽不

辛金辛與壬交故申龍右

申幼辰則辰向為申龍之正配但辰暗

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

或時過或交終失
笑句石在其中賢
良科甲澤臨事三
合八庄及抽產
或指或或舞舞左
右派時火又秀就
第一穴刻安并子
息科名十八九
天祖穴少人知不
特山走水更飛左
右貼身本則穴中
前中後乃為說
官職之說且男將
此星辰更無二端
星不照空安項官
早不照空無地
有官早自耀氣生
死去來皆顯異是
時人欲內中養料
向明開傳也百

從三合論

申與子辰坤壬乙會為水局坤與申同宮勢不
得合其餘壬子乙辰同向並可外借官又取甲
祭二何換之諸義不洽但亦淨陽之相配也故并及之

庚龍

正五行金氣淨陰 卯辰二何推廣巽二何

從化合取配

左旋者

作庚金論庚與乙合但乙陽何與庚
陰龍不相配而卯辰為乙之祿支故

棄乙而借向于卯乃附祿而求
借配之法也此催官篇取之

右旋者

作辛金論辛與
丙合則丙何為

庚龍之正配但丙火為庚金之所忌且又橫受而其力輕
故棄丙而借向于艮以艮納丙而棄正求借也此催官取之

從墓合取配

左旋者

庚金庚與丁交但丁與
庚逼近而勢不得合也 右旋者 辛與

從納氣論

庚納氣于震則卯何為庚龍之正配但在左旋
者并卯何為更效以其無符于七合之法矣

從三合論

庚與癸祭巳酉丑會為金局門與庚同宮勢不
符合祭向雜陽丑為庚地似不宜何所取者與

向

何為向首巳何次之催官不取巽巳二何以巳火乃金氣之
所忌而巽與之同宮故並棄之其質與木為

刑穴後形雖主
公謂此中格
委明師及真
官伯教者死
便名官之
其於官印作
則官其官散
已上界在
亦須要
然謂
山更不方
付曲其
福多分
想再如
是五

龍穴砂水

凡者龍要知貴後
左兼標中主起雲
送泰建知林
六公侯公品地
下既無如破
竹池絕死
盤下足若
軍出燕并

火曜曰魁金而定與金所藉以生之方故庚流美已二句亦吉向也予推廣之

酉龍 正五行金氣 淫陰 舊長巽丁巳四向除丁巳一向不用

從化合取配○左旋者作庚金論庚與乙合右旋者作辛金論辛與丙合則酉龍右旋者宜打丙向為正配也

但丙與巳為鄰而已乃酉之煞曜為避煞計不宜丙向而借配于辰以辰納丙而棄正從借可也丙與巳鄰而丙且不可用乃舊例以為巳向可用予不敢從矣

從墓合取配○左旋者庚金庚與丁交但丁與酉位逼近而予所不解也右旋者配也故酉龍立向于墓合之法無可取焉

從納氣論○兌納丁則丁向為酉龍之正配但以勢近而不得向與前墓合左旋者同

從三合論○酉與巳丑巽庚癸會為三秘癸陽向與酉陰不相配庚與酉同宮勢不得合丑為墓地已為煞

曜俱忌向之所可用者惟巽向而已

有司是正

此言心與金相破
碎故其全不和
金星頂心受德其
外氣正產庚磁若
然故金射對及子
息也理立見也
木星并頂尖口其
星端秀正官員若
如破象無端正假
官假史出強融
水星伴濃鐵其
星端正世間難若
然破辰射及子
存於教百執拂
大星伴頭尖利其
星變出將重江庚
州寅巳及封辰射
及破神地地
土星伴頂平方其
尾端正出官印見
務代代家家三田
升身到到印空
壽九臨看九决臨
山嶺上望九决臨

辛龍

正五行氣淨陰 異外是荷 推廣丙一何

從化合取配

○左旋者 作庚金論庚與乙合然乙何與辛 駁雜而又直受冲斷所不用 ○

右旋者

作辛金論辛與丙合故辛龍右旋者宜打丙何為 止配也催官不取丙何以丙火非辛金之所喜故

薄之其寔丙為辛之官貴龍真氣盛則辛龍丙何為至青 地也故予廣之

從墓谷取配

○左旋者 庚金庚與丁交則辛龍左旋者似以 丁向為正配也但丁火正辛金之所

忌故棄丁而借何于卯以卯與丁為同氣而求借配也此 惟官所以

右旋者 作辛金論辛與壬交然壬 取外何與

從納氣論

○辛納巽氣則巽向為辛之正 配此催官之所首取巽也

從三合論

○辛與辰酉寅午戌會為火局但戌與辛駁能而 又同宮勢不得合寅午陽向與辛陰能不相配

所最妙者辰與酉也催官取辰向不取酉向其寔丙何堪 用說其

化合節

右旋者有...

左旋者有...

乙太乙齊如應面...

前清按道來朝于...

文燕破故為凶出...

軍其戰戰如犬只...

宜神廟而鼓譟...

孤宰胡是凶生若...

星亥加未年與...

戌龍 正君土氣淨陽 乙何推廣甲寅午三何

從化合取配 ○左旋者作戌土論以與癸合右旋者作巳土論以與甲合故戌龍右旋者宜打甲何為正

旋者作巳土論以與甲合故戌龍右旋者宜打甲何為正配合不必深忌但在有所以制化之便可

從納氣論 ○戌納寅氣則寅何為戌龍之正配惟官以寅戌

從三合論 ○戌與寅午辰三合寅午會為火局辰午辛會為水局辰午辛會為水局辰午辛會為水局

取然亦淨陽之相配為可用也故弁及之

乾龍 正君金氣淨陽 乙何推廣甲一何

從化合取配 ○左旋者作庚金論庚與乙合故乾龍左旋者

○右旋者作辛金論辛與丙合然丙陰何與乾陽龍不相配且丙與午同宮而午為乾之煞曜此丙午為

星亥加未年與...

共看无須別水

星申子辰年脈主

星只與水星同

吉兩般皆可信

尤說及須認六高

山平地兩般亦高

山地脉易行於家

在平洋無須節

高山地易尋處

婚家雖在其由余

通交自明宜與更

有血脉住其處

半洋穴實難裁但

看城家界水來如

絲如線不認更

有金魚水龍脈

教后前看田端且

乾龍之所深忌而不用也

從墓合取配

○左旋者

庚金庚與丁交而丁陰向與乾陽龍不相配也

○右旋者

辛與壬交而壬向與乾逼近勢又不得合也故乾龍立向于墓合之法無可取焉

從納氣論

○止配催官不取予為廣之

從三合論

○乾與甲丁亥卯未會為水局丁未知陰與乾陽不相配亥與乾同宮勢不得合而無之駁據俱不可何最妙者甲向雙山卦氣俱合允宜用之

亥龍

正壬水氣 淨陰 丙巽辛三向 推廣卯未二何

從化合取配

○左旋者

作壬水論壬與丁合故亥能左旋者宜并丁向為正配也

○右旋

癸水論癸與戊合辰辰戌卯戌土也辰戌陽向與亥入陰相駁權良雖淨陰可相配而宮位逼近勢不得合故

棄良而借向于丙以丙納良氣而棄正求借也此丙丁二向催官之所為以並取也

從墓合取配

○左旋者

壬水壬與辛交則亥龍左旋者宜并辛向為正配也但辛與亥階宮不

印遊魚對穴
此理只落壬亥
印遊魚對穴
此理只落壬亥

大一少為正穴十
強一勇正氣
穴論及更明妙方
實明呼其求諸靈
官無鬼無神應某
靈後少業
說明破有情甚居
木原食治前此力
錢前聖及子
子孫孫家宜只
更看砂有朝資金
指王印來朝對持
靈聖靈面時精牙
物貴人高登時
武官收項旗勢免
妻銀甲而用起毛
兵唱噪及捕網弓
箭牙刀出官費
更看砂打口訣夫
筆針倒不舉說出
軍出陣更通臨下
後令人家敗絕
有妙訣別凶破欲
糾脫突不為任成
頭補強聲戶食馬
退牛走不歸家

全上補而夫

氣雖配合而勢不得合故棄辛而借何子巽以巽
納辛而象正求借也此借官之所以取巽何矣 ○右
者癸水癸與甲交為正配然甲午陽與亥午陰為巽
故右旋亥龍卯向亦為墓合之
借配也惟官雖不取子為廢之

從納氣論 ○亥納未則未何為亥龍之正配然未暗金
之何不可單用宜無丁二三分稍可用

從三合論 ○亥與卯未乾甲丁會為木局乾甲寅亥駁權所
不何也其他丁何為上坎卯向又坎未何耳

丁二三分並為
本何而可用也

以上取何之法或用化合或用墓合或用卦氣或用巽山
墓合卦氣巽山釋義見前此不贅 ○化合之義何所取蓋
天地間孤陽不生孤陰不肖以二而合逢辰而化故曰化
合如甲陽也而已為陰此甲與巳起甲子逢戌辰而化土

少土又空

二才言言
办凶破有口訣
法拖德并處家
垂退者區帝於
吹說不后古略如
無如常填前謀在
如驅火伏鬼縛全
家子息皆茶命
有一訣別水感至
珠盤珠西明凶編
鞭背劍長流吉兒
孫武畧有言老
又看麻井水不胡
平角心人唯遇得
存十步出高官便
着水救貧巨武
又一法看水麻針
竿針土果無信左
邊反去長房死右
邊反去小男便
看水麻柏柳土犁
耕牛鞭反麻去更
蕪直去面前打便
敵中了人丁沒
水說及更看鴨凶
殺填前仔細油有

乙陰也而庚爲陽故乙庚起丙子逢庚辰而化金其盛丙
與辛○丁與壬○戊與癸均之以兩而逢辰化也

○審局第五

砂明生死原辨陰陽

如註失疑特本篇之末

必絕如亥方發是木木氣行龍至午申酉地入管結濁沐
 死于午絕于申墓于未名生龍死穴非吉地也又如亥龍
 氣脉趨東南巽巳入首而取穴西南東北角者亦是生龍
 發足而下死穴益亥歸東南而西而東北亥氣不貫為死
 絕之地此法法妙時師不知多有向死絕點指者其貧絕
 之禍立至龍脉之來有陰有陽陽從左轉陰從右轉其
 死絕逆其旺生則龍氣清和結穴秀麗故自右而左轉入
 首者為陽龍自左而右轉入首者為陰龍陰陽二氣俱得
 生旺不犯死絕者吉如甲卯入首者木氣也自午巽而至
 為陰木自乾亥壬子癸丑而至為陽木陰木生于午陽木
 生于亥俱得生氣出身若犯兌坤二方出身則龍發源已
 先絕矣縱雖砂水得局
 護托完固終不發福

水發城門流詳出入

交... 必... 祭... 木... 能... 孫... 凡... 附... 遠... 凡... 山... 系... 息... 又... 弓... 如... 孫... 凡... 門... 人... 孫... 一... 看... 若... 此...

女三之堅

花三黃年味以真
靈精海內靈神

○方局入式歌

地理中法分明而
皆以流高而
言四局補此中
治氣有真情
但恐山前名後受
空水牛公也
環流石為來滿山
恨不在其間
誤認水行有美惡
生便應流得
順逆應更切須知
八大要則也
生足低昂多節且
死足則起伏
強是奔流勢力弘
弱是凝按暗
順逆則神同
神是望後去
逆是脫身而歸局
退是漸消殘
生強順進皆為好
局者無方考

通神定分合之真

理神者則會于堂局之水也水來到堂必有發源之處從
何方分流而來又從何方會流而去知派神分合之情而
其龍脈結穴之真偽自見若水來到堂左叫分流交行前
後而右叫不見其合兩派夾流或橫尖或直來前無攔收
後無迴遠者其龍尚未注托雖砂頭有情方且端員未結
穴也直至水交砂會之處龍脈始聚而融結真穴

是故五行品配于八方萬象盡歸于四勢

乾坤坎離艮震巽兌八方各分謀于五行金木水火土正
五行則乾金坎水離火兌金巽震木坤艮土萬世不易之
定氣也然以生旺絕之氣定之則木生在亥而配乾金
生在巳而配巽木土生在申而配坤火生在寅而配艮甲
庚丙子雙子午卯酉為五行帝旺之鄉是五行品配于八
方者益天地自然之氣運行而不息以化生萬物非人為
可得而品配牽合之者也若寅申巳亥乃五氣發生之始
為龍家之四勢萬物之根基五行之旺氣必自寅申巳亥
發生充盛而至于旺猶兌金之氣其始生在巳也青囊經
云地有四勢氣行八方四勢行龍八方施生正謂此也

禮上生兩北水

美... 州...

天... 時...

左... 右...

陰... 陽...

元... 十...

正... 大...

高... 位...

而... 有...

吉... 凶...

婦... 嫁...

大... 忌...

此... 是...

餘... 詳...

凡... 宋...

逐... 一...

若... 運...

角... 佐...

評自此以下分論
局內審山之法

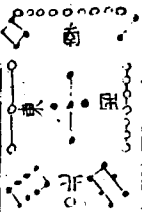
戴九履一而天地之中數居尊鳳舞龍飛而乾巽之陰陽交

一者陽之始九皆陽之盡五者陽之中五屬土而龍體方正居中坐下長沙謂托面通橫水四道直水四道列沙九方得天地之正氣陽剛中正為帝王建蓋之地產明王育營相非尋常可比之地此蓋坎離交構震兌合氣而成者也若亥上行龍自天門出踴躍如飛巽上行龍自地戶而迎陽砂如舞亥已交合朝對有情左右送從合法則乾陽而巽陰二氣交泰翁受敷施為明王聖帝臨民之地聚賢才會文武此地原不易得戴九履一謂子午也義本洛書

補戴九

履一洛

書之圖



戴九履一 左三右七

二四為肩 六八為足

後天卦位 洛書中取

雖有三關三峽之落尤防左牽右挈之非

夫有貴人居天下 此格其無價 地袖天開左右史 或垂帳前對 入穴當先明四委 有深宮傑作 初落山來近祖山 局勢心通完 中流餘枝作孤郭 古氣其期泊 未落者為大不驚 氣挾泉泉噴 分落法龍壁磨去 四落中劃分五龍 最要有江縱 龍若落時生時分 界低頂冷刺 五龍原是掃掃來 中出氣自傑 稱故原走從剛落 逆轉迫殘 可龍原是前將具 頓相家起地

龍脈出身前無關鎖則行而不任氣隨上行砂不轉峽則氣散而不收故真龍真地入首到頭左右必有附送砂頭向前後夾其中至穿田渡水之處不使其出體露風到頭之左右東環西抱如拜如舞則氣藏完固無有漏泄談大地中龍入首或為長沙曲相三里四里而來固自有關峽而氣恐阻碍曲角復恐分洩于相處而入首之氣反輕則結穴亦薄故曲相之間有枝水界送使氣從脈行兜收到頭方真又有直砂行龍三四里五六里隨水面出者有方砂居中三五百畝七八百畝成地者龍脈之來歷固在水神之出入可考而英氣之聚處何從而辨別必得腰股而下有微水穿破關氣節脈使渡峽在左在右曲相活動而來入首之處或左右肩膊水神界明白其氣方聚否則龍脈雖來氣渙而不收難以指點三里四里來龍或成曲摺長砂或為直木長砂到頭其中腰與肩肘之下若有餘砂分臂而出須要向前作本身之護從拜舞朝堂方可若東牽西挈各自分逃于本砂畧無情意者却來分泄戕氣所謂飛龍散英靈者此也

此係左牽右字之非與下文氣藏于左右節意義不同
 此指龍行轉關出峽處言其左去右地別自結作于關
 峽全不相顧則龍氣因之分世而不可不防指龍身關峽
 處言也○下又指入首入穴言其左右龍虎分膝不抱交
 橫氣走則為穴之鬼劫而分世穴氣者也不可不辨
 未免有差
 六星九變宜詳辨
 源容易見
 應用正龍要分明
 有假細詳評
 凡虎右相宜此穴
 龍而最親切
 龍要如虎要騎
 反此見穴地
 若如爪龍來週抱
 龍膝分長少
 細大瘦弱短影
 破碎百損矣
 宜直尖射與神龍
 關龍低陷落
 反走斜龍擊穴或
 昂而接而向
 斷龍形各信類
 患石及樹死

補關峽左右分劫之圖



生龍發足莫犯天罡旺處出身体逢死絕

寅申巳亥為長生辰戌丑未為天罡
 旺處天罡所臨之地
 馬不到貴人不臨
 故生龍出身體辰戌丑未天罡而來者
 皆不結地如寅辰龍出脈轉過丑上而行是犯天罡矣于

敗檢古路及...
西...
精...
樂...
官...
龍...
星...
三...
十...
砂...
專...
掉...
關...
會...
總...
取...
更...
領...
望...
微...
行...
微...
切...

午卯酉為帝旺寅申巳亥為死絕旺龍出身轉寅申巳亥者亦不結地如卯木龍轉至午未申方入首是木死在午絕在申而卯龍受死絕失此天地陰陽之妙理五行之真機地理家不明此道則龍穴之生旺休囚且不知何以驗吉凶休咎之應

補

徐氏曰凡寅艮龍轉過丑行巽巳龍轉過辰行坤申龍轉過未行乾亥龍轉過戌行此皆為生龍犯天罡也凡甲卯行龍轉午未申方結局丙午龍轉酉戌亥方結局庚酉龍轉子午寅方結局壬子龍轉卯辰巳方結局此皆為旺逢死絕也

氣藏于左右息分泄于鬼劫之交橫

高八即山水

一謂

水

見

正好尋

子全

界數

穴向此中結

穴坐平而細推求

切之者上十

砂穴亦有仰如格

一一要和測

其驗卦例更精其

構術在終篇

廖公穴屋

問君何以名為穴

地理同人林

問君何以名為屋

天家即此形

龍神浩處穴結結

百世星辰別

星辰不是安在呼

能從成... 穴合與地推已結穴次氣之完固... 不東西... 前環包... 從助上... 却能分泄龍氣之爽靈如有此等則雖水交砂會亦不成穴矣

補左右橫飛鬼劫圖



豚承于前後怕透濕于坐應之下渙

金剛...

...

自宜助火方五格
 不是五行氣
 直曲方火茶器位
 添作九星命
 八式總數已詳後
 於斯畧詳表
 認得星辰形法時
 個個自能知
 第一要分其真偽
 多有作迷者
 若其真時山水師
 發則去之也
 第二要分生與死
 時師多依此
 藏風洋水為生
 死則氣散矣
 第三宜選不宜
 竟把尋常論
 選是下山脚背回
 順是旺氣
 第四要收不要老
 如看非草草
 老是大山已竹烟
 嶺是松交嶺
 穴星又有八條
 有柄何妨礙

龍行入首結穴必剛有案砂後有坐托則氣脈從重方有
 收蓄若坐托無沙或有沙而瑣屑前有應而斜欹及跳不
 拜坐屬不平正或水水斜
 射者其氣透漏而不聚也

補前後坐應渙散之圖



蕩如驚鳥出似龜頭廣散漫而難收圓若金盤平如仰掌

高低而定取

平坡之龍砂頭寬大中高而四區必低如盤之背砂圓而
 四圍尖露如龜之頭者氣散而不聚也此不可托托之

所有河蝦項下應

石等物

所有水穿將出

折對來左右此

破而泉流此

涌是即頭入水

叫云生火嘴

叫是星中太有鈔

誤所鈔和隨

穴面又有八眼病

有病皆惡症

貫頂脈從腦上抽

星峯不現頭

墜是抹從腳下去

望无何所聚

細而星生脈效味

生脈自洽濟

總非粗如龜背綠

概忌扣地穿

莫言正穴太精洋

吉凶此中藏

點穴認勢

絕圓若金蟹邊幅高而中低平如仰掌前低而後高肉片

形象若此氣分明的知來歷方可下手

新氏曰醫者者沙不出前氣散亂收進的者砂頭禿露而

氣不藏黃二者皆不結穴金蟹向來勢高中單水在中亦

必有出處點穴如仰月形看角勝收而中收之仰掌平收

必有掌線認取窩穴而定之場公曰認掌為正此法也

補醫背龜頭金盤仰掌之圖

背 龜頭



頭 金盤



掌 仰



用大從小而詳雲捧月以小輔大而詳鳳賀鴻

群砂俱大小者為尊能來到頭結成三四結地面或員或
方而旁有大砂重重交迭節節包承如祥雲捧月之狀群
砂俱小特取其大龍來入首結成一二百畝地面或員或
方而旁例小砂如星如月臂有開翹如飛如舞最愛砂頭

名不而動訣平少至天經

上卷

六十八

星辰直正穴多差
 一箇星辰有三勢
 立氣身氣上浮
 天穴此中水
 脈通身脈氣下
 地穴如斯地
 生是身脈氣中藏
 穴穴最相當
 一箇星辰有穴多
 見穴雖求索
 大小高低與變肥
 穴宜其宜
 大要潤開小宜狹
 作用當依法
 低怕受濕高怕風
 消息真氣勿
 肥宜浮之種沉下
 反此皆凶也
 三十六條掌誰面
 休道則形神
 點穴必先分四路
 留心莫亂
 惡寒無鳥在虛天
 真神丹人進

向內朝堂，顧局如群鴈窮鴻之勢也。
 賴氏曰：結穴之龍特大而象砂特小者，必得小砂之外，又
 有大砂或長或左，關關寸左右前後之外，包承群砂在內。
 則局內之砂水方有歸束不致散亂，分流漏泄。否則砂離
 整齊而水神渙散，能泄堂局之氣，其結穴亦不美也。若中
 砂細小而護砂大者，其水自有攬收，雖本身輕微而其力
 重。反

補祥雲群鴈之圖



群鴈

祥雲
群鴈

兩邊員淨名全吉
按為第一

無煙無火居中
妙用奪神功

火下如生火宜轉
壓熱穴宜作

騎龍高下自難
換金法一同

氣脈直來形勢急
脫胎宜立

須知精穴落子處
休嫌穴水泥

一經天直來相從
閃熱穴宜用

從采向脉亦如蒸
黃道穴房備

右宮尺八

右宮尺八星穴
陰陽不呈腎

只有三箇合天机
此法少人知

左宮穴

左宮穴八星穴
五箇當時變

五箇當時變

五箇當時變

五箇當時變

五箇當時變

五箇當時變

○天機穴法

粗出細而細出粗形奇鶴膝橫取曲而出取橫梟若蘆花

粗中出細細出粗形如鶴膝三關四鎖入路而來者其氣
清赤橫來曲展曲來橫展三關四梟形似蘆花入路而到
者其脉活動則龍脉真而穴情善補力大而富貴遠矣
顧氏曰三關四鎖似斷不斷如鶴膝也三摺四梟似來不
來如蘆花也此言來情之善龍脉之活氣行之清皆如此
可見左冷先師獨取之
妙診揚晉之所未到處

補鶴膝橫梟之圖



八用言決五小五尺五

上裝

六十九

只有三百餘人
救盡世間人

正宮穴

正宮星辰十二穴

三穴同時發

向向同山同水流

凶吉有米由

九星穴

天穴各風星萬貴

穴避風吹

地穴就水下為吉

應不走天機

左側太陽

太陽端正勢米雄

急處安墳定生凶

但去左邊氣脈

乳開一穴是負起

右側太陽

右側太陽是會睡

正穴空穴不必登

但去右邊氣脈

天煞一穴出功名

騎刑穴法

高金兩邊各一穴

太陽用高上方可

木衝天而包節生處方成體制

木星形長直而瘦若無節節乃為死木無用處也必得水合襟左右有界水插入肩膊之內界出門而方成體制

火炎上而焰起動處乃見精微

火星成形頭尖脚闊若火焰不動名照天火無用處也必得尖斜所向之處界水插過一邊使尖頭歸堂方可立穴

面方正大掛角留情

土星方正其情在角界水欲氣故曰留情掛角若吐出金唇則生氣更完膠公言土派金正此謂也

賴氏曰土為五氣之尊中立不倚其正性也傍分界水立穴在中通受子午卯酉四正之氣為坎離震兌之局尤妙

但不宜當局正心取穴俗云中宮地者謬甚矣惟帝皇之都多有如此取用者取宅中以御天下坐坎而雜之義關

日月卯丙之門而四海文明矣

脚闊頭圓聞金取穴

身有... 太陽... 面... 金... 力... 金...

大陰正... 法... 但取... 左及... 左宮... 高... 男... 右... 右宮... 歌... 男... 因...

全補圖訣平沙玉尺經

金星形體... 實名為... 補五星正變圖說... 在遺如鏡之聲... 直而帶圓金... 變木脚... 存

正木星 | 正火星 | 正土星



體圓而直 廖名紫氣 楊名貪狼 體尖而利 廖名爆火 揚名廉貞 體肥而方 廖名天財 體分 平腦凹腦 雙腦三般 揚止 一名巨門

金頭木脚 | 金頭火脚 | 金頭土脚



直而帶圓金 變木脚 廖名 孤曜 揚名 棘 存 尖而帶圓 金變火脚 廖名天罡 揚名破單 方而帶圓 廖名太陰 揚名右鈺

上卷

下

天木大陰
 太陰夾木是為水
 定主見於運帶
 典因萬姓賜請
 一門多正御諸
 正宮木星
 不星六分天地人
 上中下天作三際
 且就性接氣取
 中開身氣分五鬼
 左側木星勢不急
 急氣左側中安
 轉右左時中安
 乳用一穴為真的
 右側木星
 不星右側勢在視
 正穴安適必主災
 右時可暴負氣脈
 陽龍陰穴好安排
 平地木
 剛地命財是吉昌
 聖之子孫佐使王
 正穴文堪左右倚
 天從那畔認國家
 正金所

正水星 正金星



故此正體不變
 尖方木火水土各帶圓體而變
 體高而圓廖名太陽揚名左輔
 止有正體而無變體者以直曲

體曲而活
 廖名掃蕩
 揚名文曲

金變水腰



曲而帶圓
 廖名金水
 揚名武曲

雖四通八達之區必有伏元歸氣之所

此總上文言砂水雖四通八達分枝散布而去然其到頭
 必有收拾之處為伏元歸氣之根也
 賴氏口龍體到頭東西前後傍分枝脚四通八達而去以
 難收拾至于入管之處其聚砂分出者皆要個個回頭顧
 拱或為龍虎抱歸左右或為案砂俯伏在前或為欄砂回
 塞水口其始雖四通八達若與本方無情及至到頭結穴
 之處個個不虛收作用神乃為伏降之氣而歸束堂局矣

正宮金水穴天然
 余河水海氣脉全
 金水同宮入富貴
 九星之內最爲玄
 左金水
 左宮金水修歸石
 穴向左邊陽氣旺
 天机穴法疑玄談
 此訣不與世人知
 右金水
 左邊金水動左氣
 右畔出安地
 兒孫富貴好田庄
 依决如法詳
 金水夾水
 金水若連夾水屋
 飛城轉起甚分明
 中作穴皆非吉
 丁有金魚穴正紫
 正宮天財
 八對天財何第一
 兩頭龍結吉
 生成四穴隔山穿
 安穴自天然
 金水天財
 担四下

聚水會流到堂在右任後或左或右東穿西渡而來此去
 一以四通八達無所不收然其納括去處聚水併聚合流
 于城門之口重砂照架于下者見其合不見其去此亦伏
 元歸氣之根地有祥氣而融結穴情始大

一片蠻皮將奚取誰翳翳走何處兜收

此承上言山水皆無伏元歸氣之所以至此到頭立穴之
 處空右無關界水只是一片蠻皮無以證其氣之聚不散
 斷止而又無以辨其歸向之定局也

賴氏曰平洋之地與山嶽之局取氣驗穴最難蓋山嶽落
 頭有大小分水可辨其入骨之真偽有大小合水可考其
 氣止之精玄隨字定出脉之由迷謬詳任結之根蟬翼界
 于其傍膠水陰于其側龍跡虎蹤案應面堂有此取證昭
 然可指若其平砂一片不仰不俯若無關界何以取證至
 如龍行體勢雲飛霧走雖有開峽而前無砂頭即抱又不
 得來交合于左右則龍脉未見收拾之處脉既不收則氣
 必不聚矣

是故轉換轉關實龍行體勢之真而左關右界爲入骨成胎

正折明堂也

難穴天樞或應峰

左天樞

左山回抱勢情包

右折明堂小裏交

右天樞

右折天樞但凹結

右宮天樞切

其家富貴旺人下

處上有靈各

右天樞

掃跡於屋主道銀

穴宜截才為最上

後就五吉合大机

腎數及壽與布裝

夾才天樞莫別真

但應乳上穴為正

金水中間天木身

見此是乃為長生

關穴

風金平而生難

手一變才多特

之要

賴氏曰：上二句結上文龍行體勢，湏要轉換之意。下二句

發明入骨結穴之體段。大凡砂頭到局，將結穴之處若遇

平額開或左薄而右厚，或左厚而右薄，脈氣衝至到頭在

東在西，或左或右而倚于一邊，何以兜收其氣而取穴，故

龍脈入骨，必得救水關界使氣聚而不散，方成穴體。關者

關其氣使不走也。界者界其氣使就局也。關水長而曲，界

水短而直。

評

總結上文審山之法，固在于轉關轉換，左右聚散

中截取而水之左關右界，尤為切要，放入骨成胎

結穴真偽，全在水城。故此以下又分論局內審水

之法。

來氣短湏防腰截進氣長尤怕直衝

砂頭短折者，坐後忌有橫木截住來脈，使氣曲折，益脈短

而曲，指則氣反急疾，不和，故砂短折者，怕腰截曲折也。砂

頭來若有三四里或五六里長者，中斷須得曲，若轉腰截

換過峽，或三重四重如亥氣入艮，艮氣還亥，亥入艮，震

氣還亥，則非直衝矣。然亥氣還艮，艮上又得皮水，旋激回

氣還亥，則非直衝矣。然亥氣還艮，艮上又得皮水，旋激回

氣還亥，則非直衝矣。然亥氣還艮，艮上又得皮水，旋激回

君能不全取出水
乃其家生常費

左助火

葬火之墓本不良

聖之人口此中心

於中亦火能安穴

就吉除凶出費即

平洋全水昌聚看

左右低平當高

首尾低以安下

名為脫其出宮即

則就穴

金生水乳下生乳

一象元來就一邊

真去當頭并硬穴

無小水水屋樓仙

中池小

天即無諸語不來

然然前而更增堆

平山即山真儲庫

盡地名為金水枝

平地大陸

平洋大地依天湖

穴與水相結

如仙眼力分明得

亥則艮宮不至散流各立門面以分測其英靈使復還亥
而去乃妙若艮宮無水兜收任其自去各立堂局是亥入
艮就火局結穴矣亥入卯卯宮無水兜激任其自去卯上
立成堂局是亥龍入卯就旺方木結局穴矣若得艮入亥
亥入艮艮又入亥三關三出仍作本龍出身結地是以亥
龍入亥穴則發福綿遠富貴雙全百子千孫無有虧也
云龍來不脫來龍氣三峽三關元復元正此理也

因四正四維之去來究枝分枝合之聚向

水爻流于子午卯酉四正之方則庚申巳亥為實地又翻
則水之出入以審何龍之結穴凡四生之地實者多自生
龍發乘旺穴水交流于寅申巳亥四維之方其子午卯酉
為實地凡四正之地實者多自旺龍逆行生成穴又須以
水神辨之看其水分水合枝水之出入方見若水不分枝
作小分小合則氣寬而不清者亦不結也

縱橫似織方知眷戀之情匯澤如湖仍辨朝宗之勢

入首結穴之處前後左右若見水三橫四直屈曲交滙
如織帛然此砂戀水水戀砂猶夫妻相見而不忍違也
水到堂或左或右聚匯如湖則知水交砂會莫然又要辨

千石傳仙跡

吾輩寒寒

此穴須知造化全

若得吉星在後天

地脈打馬去朝天

庚民營水法

觀山認水定四時

千金妙法誰能知

天陰雨濕無臭味

水清石現屬靈地

蠟前耕大田水濁

牛羊鴉鴨米流連

君如看小流洋上

水性不定口難嘗

關處井泉近地麻

溪山開水鳥則量

若見通橋不見橋

泉水聚河誰定詳

山間石試城內水

清飲好色還養者

水碧黃黑定出疾

更有大地居此處

初口甜時吸日淡

水神之出向何方而潮會或出于大江或出于大湖

定位以明龍穴之美惡也

顧氏曰水來到堂有聚必有泄龍水之聚處可以見龍

之行止水之去處可以見結穴之倚着凡龍結穴必倚向

水神流去一處蓋水神合流而夫之地唯唯交構之處也

故穴必倚焉

九曲入明堂石崇富貴一泓如箭射伯道孤寒

水屈則財祿聚屈指朝入明堂者富貴雙全水直如箭射
出明堂不惟貧賤而且孤絕大云

補

○一泓箭射之圖



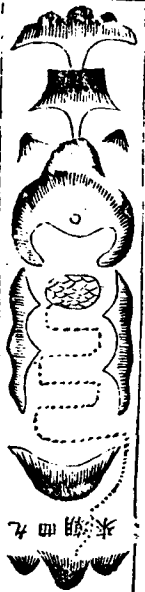
水去 箭射

大... 初... 四... 今... 先... 武... 入... 置... 一... 下... 養... 高... 此... 水... 歐... 其... 山... 中... 平... 其... 無... 虛... 假... 若... 砂... 頭... 端... 正... 應... 托... 尊... 嚴... 左... 右... 護... 從... 周... 坤... 離... 云... 氣... 脉...

○九曲去水之圖



○九曲來水之圖



是故泥神合法者龍體方真

此總結上文言水之去來合法則龍脉結穴方見真正而無虛假若砂頭端正應托尊嚴左右護從周坤離云氣脉

此是廖公親口訣
教其管水法酒

○吳國師

二十四山長安

比是乾坤真龍

比之江海真龍

比之江海真龍

比之江海真龍

比之江海真龍

比之江海真龍

比之江海真龍

比之江海真龍

比之江海真龍

比之江海真龍

比之江海真龍

比之江海真龍

比之江海真龍

龍生于亥，旺于卯，死于午，絕于申。如寅方為火，長生之地，離宮丙午丁，龍生于寅，旺于午，死于酉，絕于亥。如巳方為金，長生之地，兌宮庚酉辛，龍生于巳，旺于酉，死于子，絕于寅。如申方為水，長生之地，坎宮壬子癸，龍生于申，旺于子，死于卯，絕于巳。各得生旺之氣者，富貴雙全，必然之應。乘死絕之氣者，敗絕又何疑焉。

顧氏曰：山水本無生旺休囚，因觀龍體出身之所及入骨之方，而以五氣從長生位上數之，則始見有某方生，某方死，以到頭或生來入旺，旺位趨生者吉，無不利，然又當觀其坐穴立向之法，如龍本是生旺立向，水神而無歸死絕之方，雖為旺方，生方出身到頭，亦不為吉。此理玄而又玄，乃曾陽得之深，而左衽先生發之真，為後世開家也，其功亦大矣哉。

體用一原，達三合而英靈純粹

山水本同一原，俱要得生旺之氣，而欲收其氣于坐向之下，則以三合之法詳之。其木龍則以乾甲丁亥卯未火龍以艮丙辛寅午戌水龍以坤壬子辰金龍以巽巳酉丑土龍以震庚辰巽巳庚午。如山水出身從亥上來，坐癸丑向丁未，則是木氣于亥卯，卯能出身坐癸丑向丁未，則是收木氣于

長州縣良官錄可
下巽向乙辰向辛戌則
入者此子水時也
來大行於午時
臨州府
此此是
一子
張法
柳九
御
山
必若
山
律
樂
吉
成
未
豐
來
宰
宰

寅上來坐乙辰向辛戌則是收火氣于寅丙午出身坐乙辰向辛戌則是收火氣于午從巳上來坐丁未向癸丑則是收金氣于巳庚酉出身坐丁未向癸丑則是收金氣于酉從申上來坐辛戌向乙辰則是收水氣于申上子出身坐辛戌向乙辰則是收水氣于子各得生旺之位而不入死絕之方其英靈秀氣豈不純粹古云三合聯珠貴無價

即此法也

顧氏曰乾甲丁巽庚癸艮丙辛坤壬乙收陽山行龍從天氣也天德陽寅午戌巳酉丑亥卯未申子辰收陰山行龍從地氣也地屬陰龍脈清奇三方砂貴則收龍脈于地也水神出入合格而龍脈不流與三方砂無貴只收水神于天干收龍合局者主旺人丁收水合局者主旺財祿龍與水皆合位而收歸坐向之下則用天干無填支雙坐雙向水神清而龍氣雜則用天干多地支少水欠清而龍氣貴則用地支多而天干少此古人用向取坐之玄奧而非特師之所可博者每用此法無不應驗也

煞龍穴之善惡從水猶女人之貧富從夫

龍穴本無善惡而推以水為吉凶水之去來合法則砂之吉凶方見若水神出入不合法其砂雖如龍鳳等形花朵

六十八十至一百
 三十五萬高千丈
 三十三萬五六七里
 大德更遠為貴
 江州更遠為貴
 澤州更遠為貴
 泗州更遠為貴
 汴州更遠為貴
 湖未五十五派百
 來去之中天消息
 一五十五為深澤
 水通舟楫如底平
 富貴如神如巨乳
 亥山巽向為強
 誰謙庚丁獨不益
 亥壬之亥有行龍
 壬亥同行細認
 壬亥到頭壬亥
 壬亥如神必信

之巧亦不足取，正猶女人本無貴賤，而其貴其賤，惟是夫
 之貴賤，以為貴賤，未有夫貴而妻不貴者。故擇地以認水
 為妙用也。蓋砂有吉凶，皆非以氣言，以形言也。如園正端
 方，曲屈活動，為吉。尖斜破碎，為凶。此皆指山水之形
 連曲環，為吉。箭射穿射，射則走，為凶。此皆指山水之形
 狀，以為吉凶者。若以氣而論之，何有美惡哉？惟得其生旺
 則吉，休囚則凶耳。左蔭先師常言：砂無吉凶，視水為吉凶。
 以予論之，水亦無吉凶，以向為吉凶。蓋砂之吉凶，從水而
 水之吉凶，從向，則向實五行生旺，死絕之主也。若一不合
 則砂頭水神皆入休囚死絕而無用也。

故砂雖吉而水凶，從生百惡穴；雖凶而水吉，尚集諸祥。

水神出入，一不合法，則砂雖純粹溫良，亦不能生吉而反
 招百禍。是凶咎之應，惟于水神上致之，而砂之美無驗也。
 故穴雖不得善，而水或得乘生旺之氣，則立宅安墳尚能
 召吉生祥。旺人丁，發財祿，楊公龍救人貧，或家立常與人
 別尋善地以救人之貧。哉！經云：有絕水，則有絕向。無
 絕穴，正以此也。
 原氏曰：揚翰松之嶺，墜地立向，不分砂水之善惡，堂局之
 能正而惟取定于八方生旺休囚之氣，有砂可收，別救之。

延十甲至五里非
 萬村直必州城
 或戶宿文廟上村
 西原直有廟志僧
 氣遠于上上地課
 延十甲至五里非
 萬村直必州城
 或戶宿文廟上村
 西原直有廟志僧
 氣遠于上上地課

西南西北從坤中亥壬而來往離宮而出則是氣隨水行
 而水龍之氣方清故申子入局之穴亦能發福若申子行
 龍木氣入局如法而水神之出友從西北而去則官旺之
 氣流散從西南而去則長生之氣泄也龍雖真正不生百福
 而眾禍立應此可見龍穴之吉凶在木水之吉凶又在向
 主之地也青葉經云木氣行龍水口宜向西南而去火氣行
 龍水口宜向西北而去金氣行龍水口宜向東北而去水
 氣行龍水口宜向東南而去楊公云生旺之位水宜來死
 絕位上水宜去大抵以水為主以向為尊切忌死絕休囚
 之水照穴也

來吉去凶誰識避凶之法來凶去吉孰知趨吉之方

水來水去關係龍穴之吉凶最切若來從生位而出自旺
 方或來從旺位而出自生方皆為來吉去凶或有來從衰
 病死地而旺位或來從沐浴廢死而出自絕地皆為
 凶

一訣千金入神精義

言趨吉避凶之訣點穴定向納水消水神妙玄微只在尋
 剛毅中尋其輕以語人豈時師俗術可得而易知者哉

居正子年

附八分二百

已之運行家富

則引谷盈若見

山勢尊出亦有

孫前領賦其家

生發鄉人州附

花多德術以祭

山覆宇向百生

乃為上其充切

勢遠來長平百

相當只變對參

湧水無次徒勞

若然湧上有差

可向側中找砂

勇士與庚戌才

文章出湧生丙

壬水弱五十步

錢溪門水湖近

明田源水李定

名此是南子直

去、發其五神

得美孝下丙照

請、孝、山、陰

麻、天、地、理、少

人、如、反、里、陽、湖、陰

貧窮之術此乃操符松之所渴疑而不傳者也

評 此節言善者納者皆有

神存鬼沒而富貴速如轉關

砂水者有跡而易見其生旺死絕各有方位立向出煞人

所易知至于五行之氣流于地中順而出也有神在焉逆

而入也有鬼在焉感萬于八方變化不測微妙難見作用

者不獨因砂水之吉凶而立向以為趨避之法至于五氣

生旺之神尅泄之鬼隱于二十四山分金之內及六十龍

分金之中其生旺尅泄尤覺神欲其存鬼欲其沒保和

本氣不伐天精則鬼福自至而富貴及于人矣

評 此言善作用者五氣生旺財度之得宜

暗煞逼身而貧賤易如反掌

水自來去不合生旺休囚之位者明煞也至旺方水來巽

為吉神亦有暗煞存乎其中即經云旺方帶煞流來者此

也如木氣入震方者帶煞至也休囚位方去水雖云出氣

然亦有暗煞隱于水口所謂休囚出使不盡者此也如木

以三之學

水則距千里問
應有連天與地不
分南北與東西水
去水更漲淡山
川秀清臨九州大
地無形乃能識
得真龍穴巧哉
推山巖分金埋
在甲子庚乙癸
無刑終及消凶
已空亡未其利
昔和生成比和
兌五星所經次
水行氣亦來山
水步氣山之松
母乾如雲如卵
西基後茂如氣
月丁辛為甲庚



徐氏曰趨秀之法用卦氣為上雙山次之如艮水宜用卦
氣丙向趨之或用雙山辛向亦可若午戌雖與艮三合一
氣而不免陰陽駁雜但陽龍遇之則可至寅又為艮之慈
曜故艮水只取丙辛向合之為吉寅午戌在隨宜用之可
也推之丙水用艮辛向為妙若寅午戌向則雜也巽水用
辛向合卦氣最妙次之用雙山庚巳丑亦可若癸與巽則
駁雜丙與巽為煞曜則不妙也辛水用巽向合卦氣妙次
之艮丙合雙山亦可若寅午戌則雜也兌水用丁向合卦
氣妙次之庚巽丑合雙山亦可若癸與兌則雜而已又為

行... 北... 合... 家... 以... 秀... 幾... 休... 如... 或... 而... 丙... 木... 收...

克之等曜則不妙也丁水用兌向合卦氣妙次之亥卯未

合雙山亦可若乾甲與丁則雜也大抵趨秀之法不論龍

家生旺休旺而但論局內有一宮六秀之水汪洋有情只

以向上收而合之亦權法也不然杆向消納昧此趨向六

秀之權法而固以生旺宜來休囚宜去執之不變則山川

幾無全局永無可杆之地矣

休囚反逆生宜避而避焉

如坤壬乙申子辰土龍入首水宜流向東南就休囚方去
或反流逆衝到堂擊殺生旺則水土龍不能融合若作火
而葬之立至生禍立向取裁當避其反逆之惡可作良寅
丙午辛戌向則用火局受之方可或堪作卯丁未向則用
木局納之可作癸巳庚酉癸丑向則用金局就之蓋火局
收陳南之水于官旺方亦能興發則祿官爵木局收東海

世務處傳此術與
經在古出之先朱
子氣源生旺氣一
一得之則其發先
天經盤一二三

天經盤一二三
天經盤一二三

天經盤一二三
天經盤一二三

天經盤一二三
天經盤一二三

天經盤一二三
天經盤一二三

天經盤一二三
天經盤一二三

天經盤一二三
天經盤一二三

天經盤一二三
天經盤一二三

之水于衰劫方亦能輕發財祿而不至于退敗金局收東
南之水于長劫方亦能發旺人丁而不至于少亡孤寡絕
以宗壽餘以數推

顧公曰休囚與帝旺三方山水俱來到堂法難取裁理宜
以生方作衰方生方與衰方山水俱來到堂法難消其權

生方作衰方則衰方以旺方作衰方則衰方以爲旺方矣以
午丁旺方俱來穴艱裁處立向離坤壬乙申子辰水局則

戊乾乃爲官祿水也午丁乃爲胎養水也是以生方作衰
方之法且如金局巽巳生方與辛戌衰方俱來點穴尤難

法宜縮退數步收庚酉旺氣於辛戌之位則辛戌衰方化
爲旺方矣然裁收生旺之氣亦在上前落後挨左挨右之

妙此轉移禍福之玄机乃竊松救人之微術也時師不知
妄論砂水豈不悞哉

射破生方向少差而就絕衝傷旺位針一轉以從死
此四句即上文趨避之法轉移禍福之玄機在禱先師發

楊鶴松之旨意以爲後世傳術之鑑也



更有後山出法
新後六尺不浪

山上有神不下水
水裡有神不上山

子庚庚集字和巳
申庚壬方無水神
用此水地積山
百里江山一輪開

進退得位出公卿
大旺人丁家業興
甲庚丙土水來朝
其家大富出官俸
進神若起家實退
亥子申宮皆一位
退神若進王官非
吳巳辰宮同一例
癸坎滿七入亥乾
丙向夾蛇打
鹿馬克山宮雙頂
庄田置萬頃
若紫府儲蓄看綠
寅申水來透
史有諸位高奉起
尖秀高前俱淨位
長生高壽旺人丁
卯位起家財積聚
水明消息少知音
兼北玄空裡丙癸
乾坤艮巽涉問長
寅申巳亥長伶仃
甲庚丙壬長男外
子午卯酉中男後
乙辛丁癸小男後
辰戌丑未小男外

本也楊筠松作聯珠經開明雙山五行之妙以萬收山出
煞之樞機真至神至妙者歟

補

徐氏曰雙山三合五行即經云從氣是也其義不外正五
行而取是故亥水乃木所長生之地卯木乃本氣帝旺之
鄉未土乃木墓之位蓋生旺墓甲合于三方而總作木氣
所論其斯謂之三合也乾與亥同宮甲與卯同宮丁與未
同宮亥卯未既類木局而乾甲丁從之是合雙山而共處
一宮其斯謂之雙山也推之寅木乃火所長生之地而艮
與之同宮午火乃本氣帝旺之鄉而丙與之同宮戌土乃
火墓之位而辛與之同宮所以其會成火局也巳乃金

長生之地而巽同宮酉金乃本氣帝旺之鄉而庚同宮
 土乃金墓之位而癸同宮所以共會成金局也申金乃水
 所長生之地而坤同宮子乃本氣帝旺之鄉而壬同宮辰
 土乃水墓之位而乙同宮所以共會成水局也
 宜從卦例推求尊納甲之宗
 九天玄女以卦氣從八卦納八千八千之內以乾納甲申
 納乙離納壬坎納癸艮納丙巽納辛震納庚兌納丁是猶
 夫妻相見情交意契不相違背者也英法用之以立向若
 乾龍到頭作甲向艮龍到頭作丙向者一氣相合吉慶乃
 生用之以收山艮宮水吉以丙收之乾宮水吉以甲收之
 則乾艮之水乃為我用神而吉慶自生否則艮乾之水雖
 吉而收掣不歸則猶如路人與我無相親愛欲其從我為
 福豈不難哉至如乾甲丁巽庚癸坤壬乙艮丙辛卦例三
 合法同納甲而推立向納水甚得其法又如乙辛丁癸即
 辰戌丑未則墓天干也四墓方水宜去龍穴局面人見向

長生之地而巽同宮酉金乃本氣帝旺之鄉而庚同宮
 土乃金墓之位而癸同宮所以共會成金局也申金乃水
 所長生之地而坤同宮子乃本氣帝旺之鄉而壬同宮辰
 土乃水墓之位而乙同宮所以共會成水局也
 宜從卦例推求尊納甲之宗
 九天玄女以卦氣從八卦納八千八千之內以乾納甲申
 納乙離納壬坎納癸艮納丙巽納辛震納庚兌納丁是猶
 夫妻相見情交意契不相違背者也英法用之以立向若
 乾龍到頭作甲向艮龍到頭作丙向者一氣相合吉慶乃
 生用之以收山艮宮水吉以丙收之乾宮水吉以甲收之
 則乾艮之水乃為我用神而吉慶自生否則艮乾之水雖
 吉而收掣不歸則猶如路人與我無相親愛欲其從我為
 福豈不難哉至如乾甲丁巽庚癸坤壬乙艮丙辛卦例三
 合法同納甲而推立向納水甚得其法又如乙辛丁癸即
 辰戌丑未則墓天干也四墓方水宜去龍穴局面人見向

長生之地而巽同宮酉金乃本氣帝旺之鄉而庚同宮
 土乃金墓之位而癸同宮所以共會成金局也申金乃水
 所長生之地而坤同宮子乃本氣帝旺之鄉而壬同宮辰
 土乃水墓之位而乙同宮所以共會成水局也
 宜從卦例推求尊納甲之宗
 九天玄女以卦氣從八卦納八千八千之內以乾納甲申
 納乙離納壬坎納癸艮納丙巽納辛震納庚兌納丁是猶
 夫妻相見情交意契不相違背者也英法用之以立向若
 乾龍到頭作甲向艮龍到頭作丙向者一氣相合吉慶乃
 生用之以收山艮宮水吉以丙收之乾宮水吉以甲收之
 則乾艮之水乃為我用神而吉慶自生否則艮乾之水雖
 吉而收掣不歸則猶如路人與我無相親愛欲其從我為
 福豈不難哉至如乾甲丁巽庚癸坤壬乙艮丙辛卦例三
 合法同納甲而推立向納水甚得其法又如乙辛丁癸即
 辰戌丑未則墓天干也四墓方水宜去龍穴局面人見向

大押派入小神宮

定主人家天宮至

中神派入小神宮

冥禍惡毒不可開

小中神派大神位

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

對去水有所嫌忌殊不知乙辛丁癸四向要對去水左右自然有生旺水來受氣此乃出煞乘生之玄妙凡俗可知乎○納甲釋義見前此不詳

八殺黃泉雖云惡曜若在生友例難同斷
黃泉八殺水如庚丁忌坤乙丙防巽甲癸怕艮辛壬忌乾又丁向坤庚巽嫌乙丙又云乙丙黃泉巽莫遊之類此等水若待生旺方來絕胎方去雖是八殺亦不為害不可泥于黃泉而反失于生旺休囚五行之正氣也

生穴水神倒左向雖病而無害
乾亥坤申良寅巽巳龍穴乃五行四長生之位水宜對面趨朝倒右而去今反倒左是死絕水來入局出旺方矣欲出左剝水煞宜坐生朝死即前趨避之說如木上龍立火向金龍立木向水龍立金向火龍立水向此為變局納水之良法也乃天地之真機亦容易言

旺龍左水右歸向就浴以何妨

壬子丙午甲卯庚辰來龍為五行四帝旺之位水宜同向今反倒右是死絕水來入局出生方矣欲出倒右木後

莫得... 非人...

... 上代

... 文曲

... 文曲

... 文曲

... 文曲

... 文曲

... 文曲

... 文曲

... 文曲

... 文曲

... 文曲

... 文曲

山... 二十四

至而伸

為其方

位之七

宜高而

來氣反

而歸

休為囚而其方位之上且低而去高而來者為神從氣至

而伸也低而去者為鬼從氣去而歸則以神感神則吉吉

以神生以鬼攝見則凶凶以鬼收收鬼氣入神方收神氣

入鬼方神氣去陰陽反常以收靈為長生以春夏為秋

冬天地變而萬物賦其為凶也亦天地陰陽自然之應

而豈強于人為者哉故楊氏曰生旺宜來死絕宜去又云

生方高聳旺人亡位起峰官神至其疑知鬼神之情狀

陰陽之妙用者歟

良寅巳癸坤申亥乾此四方乃五行長生之位應天市紫

微少歲太微四垣之貴若得此四路水神或山特朝有非

生旺亦能致科名官祿又不在死絕休囚之論三合作法

到首定龍立穴定向得向專觀水口龍向要三合生旺而

至金木水火各成一氣水口要三合庫墓絕胎而去此乃

得天機亦造化之真訣而不可輕露也

四生三合是天機

雙山五行全秘訣

雙如寅辰行龍丙辛二向辰與長生之水...

第一法、要錢龍

第二法、米林明

第三法、傳送功

第四法、明堂十

第五法、前後龍

第六法、八回城

第七法、要前天

第八法、屈曲流

第九法、任他平

第十法、地勢去

第十一法、

第十二法、

第十三法、

第十四法、

第十五法、

第十六法、

第十七法、

實帝旺之水會到堂流歸戊乾亥壬而去此得火局
 全美也又如乾亥首龍作丁卯二向有乾亥長生之水
 寅申卯之木作入丁堂流歸西南丁未坤申而去此得木
 局之全美也如巽巳首龍作庚酉癸向有巽巳庚酉水來
 流入艮寅而去得金局之全美也如坤申行龍作壬子
 向有坤申壬子水來流巽巳而去此得水局之全美也福
 祿均齊而公位不至偏枯全氣之地也又已庚亥係三吉
 之位也若此三方有一山水特朝並與六秀相同有吉無
 凶亦非五行
 休囚所限也

補 龍家水路吉凶用向家三合消納總訣 徐誠所撰

○水破養生消納訣 ○水來病方者同此

金生在巳養在辰病在亥水生在中養在未病在申
 木生在亥養在戌病在巳火生在寅養在丑病在申

水破養生主天云 移龍換向可無殃 金龍須移水木向

土水龍將木火裝 木更火金凶反吉 火變金水向為良

○水來死方消納訣

金死在子

火死在酉

水死在卯

火死在午

龍家死水來何制 木龍堪拌火向奇 火移金向金移水

水須水向總為宜

○水破帝旺方消納訣

金旺在酉

木旺在卯

水旺在子

火旺在午

莫道破旺便為凶 妙從盜病向中輪 金木堪蘊水火厄

水火能教金木榮 武去化作廉文曜 縱派百步豈為凶

○水來去衰位俱吉

巨門衰位最負祥 來去汪洋盡吉昌 木尋辰位火居未

多因秀士及奴婢
庚戌丑未加河象
多因師聖及牛羊
歲時立向水來去
九宮及家宅重出世

金匱戌上水牛當

○水來絕胎方消納訣

金胎在卯絕在寅

木胎在酉絕在申

水胎在午絕在巳

火胎在子絕在亥

絕胎來水號祿存 消凶全賴向中分 木龍金向水更火
金木火水一例攢

○水來墓方消納訣

金墓在丑

木墓在未

水墓在辰

火墓在戌

水來墓位雖當忌 要知移向有良方 除却本氣六凶位
任移三六盡為良 譬之辰來忌水向 其餘金木火皆昌
舉一為推三可測 能救能殺此中燕